

8. Song “Im Rausch der Neuen Zeit”

fast ♩ = 180

walking ♩ = 132

A

Sschauspieler / Sänger

Kontrabass Solo (A-E-A-D)

Klavier

Schlagzeug

Kontrabass Accomp. (E-A-D-G)

arco

poco sul tasto

gliss.

f

fp

f

p sub.

leggiere sempre

mf

left hand very soft

free swing-rhythm, leggiere

p

leggiere sempre

mf

9

Was soll die ganze Quatscherei – das ist doch alles einerlei.

Die Bösen sind ganz populär – wer's gut meint,

S.

K.-B. 1

Kl.

Schl.

K.-B. 2

35

S. Zeit das ist der Rausch das ist der Rausch das ist der Rausch der neu - en Zeit

K.B. 1

Kl. *sf* *sf* *mf* *leggiere sempre*

Schl. *sfz* *sfz* *p*

K.B. 2 *arco* *pizz.* *gliss.* *p*

D walking (♩ = 132) ich will nicht mehr nur Flausch und Bausch -

poco sul pont *mf*

left hand very soft
free swing-rhythm, leggiere

was wir jetzt brauchen ist der Rausch!

subito agitato $\text{♩} = 180$

und ich warte! ich warte!

ich warte auf das große Los -

S.

K.-B. 1

Kl.

Schl.

K.-B. 2

ord.

harm. loco, overdub

non harm.

mf

f

p

p sub.

p sub.

Song “Im Rausch der Neuen Zeit”
zynisch
gesprochen:
"groß!?"

52

ja ja! das grooooo-ße Los!

S.

das Le - - - ben ach so schön und

K.-B. 1

p sub.

p sub.

Kl.

p sub.

mf

Schl.

free rthmic cresc.

quarter-note with woodblock is obligat. perhaps that is enough?

K.-B. 2

arco

pizz. 3

arco

pizz.

mp

E

so schön --- und

groß!

walking (♩ = 132)

62

S.

K.-B. 1

Kl.

Schl.

K.-B. 2

Solo!
can be also completely free (only a suggestion is written)

f

sfz

mf

overdup

8va

gliss

3

69

S.

K.-B. 1

overdup - 2 highest systems are ++

Kl.

Schl.

K.-B. 2

69

S.

K.-B. 1

overdup - 2 highest systems are ++

Kl.

Schl.

K.-B. 2

74 **G** fast walking ♩ = 144

S. *f*
das ist der Rausch der neu - en Zeit das ist der Rausch der neu - en

K.-B. 1 *f*

Kl. *8va*
8va
G.P.
mf
mp

Schl. *f*
overdup à 2
pizz.
mf
pizz.
mf

K.-B. 2 G.P.

[illegible]

103 **J** **K** faster (♩. = 68) Jaja! Unsere, neue Zeit!

S. ist nun mal die neu - e Zeit so ist nun mal die neu - e Zeit so ist nun mal die neu - e Zeit so ist nun mal die neu - e Zeit

K.-B. 1 *p* *f*

Kl. *pp* *mf*

Schl. una corda... tre corde
with metal stick on ride, delicat, intim legg. swing, free
n *mf*

K.-B. 2 *p* *mf*

116 so ist sie eben! so eine tolle Zeit! jaja!

S.

K.-B. 1 espr. vib. poco sul pont. harm, loco
p *p*

Kl.

Schl.

K.-B. 2

walking (♩ = 132)

L

ach was soll's - immer diese sentimentalen, gefühlsduseligen Leute!

M

Wir reden schnell, wissen Bescheid, kennen dabei weder Leid noch Neid!

126

S.

K.B. 1

Kl.

Schl.

K.B. 2

overdup à 3

bloß

walking (♩ = 132)

L

ach was soll's - immer diese sentimentalen, gefühlsduseligen Leute!

M

Wir reden schnell, wissen Bescheid, kennen dabei weder Leid noch Neid!

126

S.

K.B. 1

Kl.

Schl.

K.B. 2

overdup à 3

bloß

134 *mf*

S. kein - - - e Angst vor Ein - - - sam - - - keit das führt doch

K.-B. 1

mf *f* *mf*

Kl. *mf* *f* *mf*

overdup

Schl.

K.-B. 2 *arco* *mf* *f* *mf*

145 **denn:**

S. *f*
das ist der Rausch der neu - en Zeit das ist der Rausch der neu - en

K.B. 1 *sfz* *f* *f*

Kl. *sfz* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Schl. *secco, short* *rim shot* *sfz* *sfz*

K.B. 2 *overdup à 2 (div.) arco* *arco* *mf* *sfz* *sfz*

[illegible]

155

S.

walking (♩ = 132)

ff

gerufen:

Zeit der neu - en Zeit!

K.-B. 1

ff

f

fp

sfz

Kl.

mf

f

overdup

f

(trem.)

sfz

sfz

m.d

8va

Schl.

sfz

free cadenz, fall to:

K.-B. 2

pizz.

f

overdup à 4

arco

mf

arco

mf

trem. on 2 strings (E,A)

sfz

sfz

f

fz