

Partitur

Eric Domenech

Divertimento für Orchester

Divertimento für Orchester

- im Auftrag für das Akademische Orchester Halle -

Eric M. Domenech

leicht, bewegt

54

Flöte 1

Flöte 2 / Piccolo

Flöte 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) & (B) 2

Pos. 1 & 2

Bassposaune

Tuba

Pauken

Tam-tam & hängendes Crash-Becken

Glockenspiel & Kleine Trommel

Kleine Trommel: alles ohne Schnarrseiten

leicht, bewegt

54

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

© Eric M. Domenech 2018

A

I2 G.P.

Fl. 1
Fl. 2/Picc
Fl. 3
Ob. 1&2
Kl. (B) 1 & 2
Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2
Hn. (F) 3 & 4
Trp. (B) 1 & 2
Pos. 1 & 2
Bpos.
Tuba

Pk. mit Holz, secco
T.-T. & hng. Crsh-Bk.
Glsp. & Kl. Trmkl. kl. Trommel

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

A

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

pizz. arco
f arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
arco
f
f
f
f
f
f
p

(2)

B

25

Fl. 2/Picc
Fl. 3
Ob. 1 & 2
Kl. (B) 1 & 2
Fg. 1 & 2

rit.

Crecitativo
ca. 48

Hn. (F) 1 & 2
Hn. (F) 3 & 4
Trp. (B) 1 & 2
Pos. 1 & 2
Bpos.
Tuba

p ————— mf

Pk.

mit harten Filz

T-T. & hng. Crsh-Bk.

kaum hörbar

p ————— fp

Glp. & Kl. Trml.

Crecitativo
ca. 48
pizz.

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

rit.

f ————— mf
f ————— pizz.
f ————— arco, trem. sul tasto, flautando
f ————— pp
f ————— pizz. +
f ————— p
f ————— pizz.
f ————— p
f ————— pizz.
f ————— p

D

36

Fl. 2/Picc.

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Solo, ad. lib., dunkel

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T-T. &
hng. Crsh-Bk.

Glsp. &
Kl. Trml.

D

arco, con sord. (trem.)

> senza sord.

VI. 1

VI. 2

Vla.

1. Pult

mp

fsp

div

con sord., solo

> senza sord.

Vc.

die Anderen

mf

p

die Anderen

alle
pizz.

arco

Kb.

arcu

solo, arco

solo

*alle
pizz.*

arco

Erstes Tempo
d. 54

Fl. 1
Fl. 2/Picc
Fl. 3
Ob. 1 & 2
Kl. (B) 1 & 2
Fg. 1 & 2
Hn. (F) 1 & 2
Hn. (F) 3 & 4
Trp. (B) 1 & 2
Pos. 1 & 2
Bpos.
Tuba
Pk.
T.-T. & hng. Crsh-Bk.
Glsp. & Kl. Trml.

recitativo
d. ca. 48

E
p
p
p
p
p

etwas rascher
d. 58, in 1

Erstes Tempo
d. 54

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

recitativo
d. ca. 48
avec grand emotion
mit übertrieben viel Bedeutung

E
ord.
etwas rascher
ord.
d. 58, in 1

alle - ord.
ord.
mp
f
unis
alle, pizz.
f
mf
alle
(alle)
f

fp
fp
fp
fp
pizz
mf

secundum, mit Holz
ossia

accel.

leicht & tänzerisch

$\downarrow 74$

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2
fp

Kl. (B) 1 & 2
mf

Fg. 1 & 2
p

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. &
hng. Crsh-Bk.

Glsp. &
Kl. Trml.

VI. 1
p

VI. 2
mf

Vla.
p

Vc.
p
arco

Kb.
p

leicht & tänzerisch

$\downarrow 74$

VI. 1
mf

VI. 2
p sub. *mf*

Vla.
p

Vc.
pizz. *p*
pizz. *p sub.* *mf*

Kb.
mf

p sub. *mf*

F

74

Fl. 2/Picc.

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

1.

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glp. & Kl. Trml.

F

74

Fl. 2/Picc.

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

1.

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glp. & Kl. Trml.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

G

86

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. &
hng. Crsh.-Bk.

Glsp. &
Kl. Trml.

G

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

div. je die Hälfte

div. je die Hälfte

espr.

f

arc

sf

< mf

sf

< mf

sf

< mf

97

H

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glsp.& Kl. Trml.

H

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

I

Fl. 1
Fl. 2/Picc.
Fl. 3
Ob. 1 & 2
Kl. (B) 1 & 2
Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2
Hn. (F) 3 & 4
Trp. (B) 1 & 2
Pos. 1 & 2
Bpos.
Tuba

Pk.
T-T. &
hng. Crsh-Bk.
Glsp. &
Kl. Trml.

I

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

124

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. &
hng. Crsh-Bk.

Glspl. &
Kl. Trml.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.
mf
f

pizz.
mf
pizz.
†1. Pult

mf
pizz.
die Anderen
pizz.

sf
sf
sf
mf

pizz.

arco
p sub.

arco
p sub.

arco
p sub.

arco, esp.
mf
sim.

arco, esp.
mf
arc.
mf
sf

134

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2 *espr.*

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T-T. & hng. Crsh-Bk.

Glsp. & Kl. Trml.

This musical score page shows measures 134 through 135. The top half of the page features woodwind and brass instruments. Measures 134 start with Flute 1 and 2 playing eighth-note patterns. Measures 135 begin with Flute 3 and Oboe 1&2. The bassoon section (Bassoon 1&2) has a prominent role, with entries at measure 134 and a sustained note at measure 135. The brass section (Trumpet 1&2, Trombones 1&2, Bass Trombone) provides harmonic support throughout. The percussion section (T-T. & hng. Crsh-Bk., Glsp. & Kl. Trml.) is also present. Measure 135 concludes with a dynamic marking of *poco*.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

The bottom half of the page continues from measure 135. The string section (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass) enters with eighth-note patterns. The brass section (Trumpet 1&2, Trombones 1&2, Bass Trombone) provides harmonic support. The bassoon section (Bassoon 1&2) has sustained notes. The score ends with a dynamic marking of *p*.

J

143

Fl. 2/Picc Picc spitz
p sub.

Fl. 3

Ob. 1 & 2 p sub. fp

Kl. (B) 1 & 2 mp mp

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glsp. & Kl. Trml. Glockenspiel p

VI. 1 0 + arco p

VI. 2 0 + arco mf

Vla. V mf

Vc. V mf

Kb. V mf

151

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glsp. & Kl. Trml.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kbd.

*loc. solo
natürliches Flageolets
(a- oder d-Saiten)*

die Anderen

(14)

K

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.T. &
hng. Crsh-Bk.

Glsp. &
Kl. Trml.

K

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

L

166

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. &
hng. Crsh-Bk.

Glsp. &
Kl. Trml.

(♩ = ♩)

f Flöte

f

f

f

f

mf

p sub.

1.

1.

p sub.

mf ff

mp mf ff

mf ff senza sord.

f

p ff

p ff

p ff

p ff hng. Crash-Becken, mit Filz

<f <f

L

1. Pult

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

(♩ = ♩)

p sub.

0 0 0 0

0 sul tasto

ord.

0 0 0 0

0 sul tasto

(Doppelbläser, I, II)

p

1. Pult

p

ff

ord.

pp sub.

f

p

1. Pult

p

ff

ord.

p sub.

0 0 0 0

0 sul tasto

1. Pult

p

ff

ord.

pp sub.

0 sul tasto

p

ff

ord.

p sub.

0 0 0 0

0 sul tasto

1. Pult

p

ff

ord.

pp sub.

0 sul tasto

p

ff

ord.

p sub.

0 0 0 0

0 sul tasto

1. Pult

p

ff

ord.

pp sub.

0 sul tasto

p

ff

ord.

p sub.

0 0 0 0

0 sul tasto

1. Pult

p

ff

ord.

pp sub.

0 sul tasto

p

ff

175

non rit.

M

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T-T. &
hng. Crsh-Bk.

Glsp. &
Kl. Trml.

non rit.

M

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

non rit.

M

pizz.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Doppelzungung

185

Fl. 1 *f* *Doppelzungung* *t k* *sim.* **N**

Fl. 2/Picc *f*

Fl. 3 *f* *Doppelzungung* *t k* *sim.* **N**

Ob. 1 & 2 *mf sub.*

Kl. (B) 1 & 2 *sim.* *mf sub.* *p sub.*

Fg. 1 & 2 *sim.* *mf sub.*

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2 *leggiero* *f* *p sub.* *p*

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glsp. & Kl. Trml.

VI. 1 *arco, leggiero* **N**

VI. 2 *arco, leggiero*

Vla.

Vc.

Kb.

197

O

Fl. 2/Picc
Fl. 3
Ob. 1 & 2
Kl. (B) 1 & 2
Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2
Hn. (F) 3 & 4
Trp. (B) 1 & 2
Pos. 1 & 2
Bpos.
Tuba

Pk.
T.-T. &
hng. Crsh-Bk.

Glsp &
Kl. Trml.

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

O

p

fp

fp

fp

un poco

arco

p

un poco

f

pizz.

mf

P

213

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glsp. & Kl. Trml.

frech
f Picc.
frech
f
frech
f
f
f
f
pesante
ff
ff
con sord.
mf
sehr weich
tr
tr
pp
pp
ff
sf

This section of the musical score covers measures 213. It includes parts for Flute 1, Flute 2/Piccolo, Flute 3, Oboe 1 & 2, Clarinet (B) 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn (F) 1 & 2, Horn (F) 3 & 4, Trombone (B) 1 & 2, Trompete 1 & 2, Bass Trombone, and Percussion (including T-T, Hanging Crash-Bell, Glissando, and Trommel). The instrumentation is primarily woodwind and brass. Dynamics include frequent forte (f), pesante, ff, and pp. Performance instructions like 'frech' and 'con sord.' are also present.

P

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

sfp
sf
fp
f
pizz.
p
arco
p
p

This section of the musical score continues from measure 213, featuring parts for Violin 1, Violin 2, Cello, Double Bass, and Bass Trombone. The instrumentation shifts to strings and bass. Dynamics include sf, fp, f, pizz., arco, and p. Performance instructions like 'V' (vibrato) are also present.

Q

225

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Gisp. & Kl. Trml.

(tr)-----

hng. Crash-Becken *mp sf*

f < f < f <

Q

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

mf pizz.

mf

235

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T-T. &
hng. Crsh-Bk.

Gssp. &
Kl. Trml.

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T-T. &
hng. Crsh-Bk.

Gssp. &
Kl. Trml.

pizz.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

R

245

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2 *espr.*

Hn. (F) 1 & 2 *p* *mf*

Hn. (F) 3 & 4 *p* *mf*

Trp. (B) 1 & 2 *p* *sf* *(con sord.)*

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba *al niente*

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glspl. & Kl. Trml. *kl. Trommel, mit Kunststoff* *mf* *p* *f* *pp*

R

Vl. 1

Vl. 2

Vla. *pizz., div. je die Hälfte* *f* *f* *p*

Vcl. *pizz., div. je die Hälfte* *f* *f* *p*

Solo, arco

Vc. *f*

Kb.

255

S

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glp. & Kl. Trml.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Solo, (con sord.)

mf

arco

ff

arco

ff

ff

p

1. Pult arco, sul tasto

(24)

265 T

Fl. 2/Picc
Fl. 3
Ob. 1 & 2
Kl. (B) 1 & 2
Fg. 1 & 2
fp *p* *f*
Hn. (F) 1 & 2
Hn. (F) 3 & 4
Trp. (B) 1 & 2
mf *mp* *mf* *p* *f*
Pos. 1 & 2
Bpos.
Tuba
Pk. *f* *mf* *mp*
T.-T. &
hng. Crsh-Bk.
Glsp. &
Kl. Trml.

T

VI. 1
VI. 2
Vla.
f *f*
div. je die Hälfte
pizz.
Vc.
sf
arco, sul pont.
mf
Kb.

arco, espr., flautando
pp
arco, espr., flautando.
pp
arco, espr., flautando, div. je die Hälfte
pp
arco, espr., flautando, div. je die Hälfte
pp
arco, ord., alle
p

U

Fl. 1
Fl. 2/Picc
Fl. 3
Ob. 1 & 2
Kl. (B) 1 & 2
Fg. 1 & 2
Hn. (F) 1 & 2
Hn. (F) 3 & 4
Trp. (B) 1 & 2
Pos. 1 & 2
Bpos.
Tuba
Pk.
T.-T. & hng. Crsh-Bk.
Glsp. & Kl. Trml.

V in tempo

275

espr. *mf*

pp *mp*

secco *1.* *p* *mf* *p* *mf* *f*

mp *p*

arcu, espr., poco rubato *mf*

mp *mf*

espr., poco rubato, alle, *mf* *mf*

pizz. *p* *mf* *mf*

arcu, molto espr. *mf*

arco, molto espr. *mf*

arcu, molto espr. *mf*

288

W

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. &
hng. Crsh-Bk.

Glsp. &
Kl. Trml.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco, molto espr.

mf

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Solo, pizz.

p

die Anderen

301

X

Fl. 1
(Picc.) *f* -> Flöte

Fl. 2/Picc
f

Fl. 3
f

Ob. 1 & 2
f

Kl. (B) 1 & 2
sehr aktiv, treibend

Fg. 1 & 2
p *f*

Hn. (F) 1 & 2
p *mf*

Hn. (F) 3 & 4
p *con sord.* -> senza sord.

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glockspiel (Vorschl. v. d. Zeit)

X

Glsp. & Kl. Trml.

VI. 1
p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI. 2
p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla.
p *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *ff*

Vc.
arcu, espr. *mf* *fp*

Kb.
pizz *p* *alle* *arcu* *sehr aktiv, treibend*

rit.

3II

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glsp. & Kl. Trml.

arco, dolce (je die Hälfte)

rit.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Tempo di Sarabande - würdevoll schreitend
(ca 64)

322 -

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2 *ad. lib.*

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk. *(tr)*

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glsp. & Kl. Trml.

Tempo di Sarabande - würdevoll schreitend
(ca 64)

alle
con sord., poco sul tasto

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Y

327

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glsp. & Kl. Trml.

Flutes 1, 2, Piccolo, Flute 3, Oboes 1 & 2, Clarinet (B) 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn (F) 1 & 2, Horn (F) 3 & 4, Tromp. (B) 1 & 2, Trombone 1 & 2, Bass Trombone, Tuba, Pk., T.-T. & hng. Crsh-Bk., Glsp. & Kl. Trml.

espr.

mp

espr.

p

espr.

Solo. espr.

ad lib. quasi cadenza

ppp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Violins 1, 2, Viola, Cello, Double Bass

Y

335 **Z**

ruhig und würdevoll

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T-T. & hng. Crsh-Bk.

Glp. & Kl. Trml.

Solo, rubato

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T-T. & hng. Crsh-Bk.

Glp. & Kl. Trml.

ruhig und würdevoll

Z

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

343

Fl. 1 sim

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2 sim

Kl. (B) 1 & 2 sim

Fg. 1 & 2 *un poco* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *un poco*

Hn. (F) 1 & 2 *p* *p* *mf* *p* *p* *mp*

Hn. (F) 3 & 4 *p* *p* *mf* *p* *p* *mp*

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glp. & Kl. Trml.

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *p* *sim.*

Vc. 3 *sim.*

Kb. 3

348

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1& 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. &
hng. Crsh-Bk.

Glp.&
Kl. Trml.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = ♩ plötzlich zurückhaltender, leichter
 353 *espr.*

Fl. 1
 Fl. 2/Picc
 Fl. 3
 Ob. 1 & 2
 Kl. (B) 1 & 2
 Fg. 1 & 2
 Hn. (F) 1 & 2
 Hn. (F) 3 & 4
 Trp. (B) 1 & 2
 Pos. 1 & 2
 Bpos.
 Tuba
 Pk.
 T-T. &
 hng. Crsh-Bk.
 Glsp. &
 Kl. Trml.

Fl. 1
 Fl. 2/Picc
 Fl. 3
 Ob. 1 & 2
 Kl. (B) 1 & 2
 Fg. 1 & 2
 Hn. (F) 1 & 2
 Hn. (F) 3 & 4
 Trp. (B) 1 & 2
 Pos. 1 & 2
 Bpos.
 Tuba
 Pk.
 T-T. &
 hng. Crsh-Bk.
 Glsp. &
 Kl. Trml.

VI. 1
 VI. 2
 Vla.
 Vc.
 Kb.

360

Fl. 1 *f* *mf* *p* *f* *non rit.* *im selben Fluss*

Fl. 2/Picc *f* *mf* *p* *f* *p*

Fl. 3

Ob. 1 & 2 *f* *mf* *p* *f* *wie ein Signal*

Kl. (B) 1 & 2 *f* *mf* *p* *f* *p* *un poco*

Fg. 1 & 2 *f* *mf* *p* *f* *pp*

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba *p*

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glspl. & Kl. Trml.

entschlossen, pesante

VI. 1 *p* *mf* *entschlossen, pesante*

VI. 2 *p* *entschlossen, pesante*

Vla.

Vc.

Kb.

non rit. *im selben Fluss*

AA Picc.

369 *allmählich immer rascher bis "HH"*

Fl. 2/Picc. *mf*

Fl. 3

Ob. 1 & 2 *wie ein Signal* *f* *mf* *f*

Kl. (B) 1 & 2 *p* *un poco* *mf* *mf*

Fg. 1 & 2 *mf* *v.* *v.* *bz* *f*

Hn. (F) 1 & 2 *pp*

Hn. (F) 3 & 4 *pp*

Trp. (B) 1 & 2 *wie ein Signal* *p* *mf*

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba *#*

Pk. *mp*

T-T. & hng. Crsh-Bk.

Glp. & Kl. Trml.

allmählich immer rascher bis "HH"

AA

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *alle* *mp*

Vc.

Kb.

379

BB

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T-T & hng. Crsh-Bk.

Glp. & Kl. Trml.

BB

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

CC

389

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & hng. Crsh-Bk.

Glsp. & Kl. Trml.

CC

sul tasto

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

DD

399

Fl. 1

f

Fl. 2/Picc

f

mf

mf > Picc.

Fl. 3

f

mf

mf

Ob. 1 & 2

mf

p

f

mf

Kl. (B) 1 & 2

mf

mf

p

mf

f

mf

Fg. 1 & 2

mf

mf

mf

mf

mf

EE

espr.

p

espr.

p

mf

Hn. (F) 1 & 2

mp

mf

p

Hn. (F) 3 & 4

mp

mf

p

Trp. (B) 1 & 2

p

Pos. 1 & 2

mp

w

p

Bpos.

Tuba

mf

Pk.

tr

sf

fp

mf

mf

T-T. &
hng. Crsh-Bk.

Glsp. &
Kl. Trml.

DD

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

EE

408

FF

Fl. 1 *non vib.*
ff *mp sub.*
non vib.
Piee
m sub.

Fl. 2/Picc *#2.*
mp

Fl. 3 *#2.*
mp

Ob. 1 & 2 *ff*
ff

Kl. (B) 1 & 2 *ff*
ff
mp

Fg. 1 & 2 *ff*
ff
gut markieren
mp

Hn. (F) 1 & 2 *mf*
p sub.
gut markieren

Hn. (F) 3 & 4 *f*
p sub.
-> con sord.

Trp. (B) 1 & 2 *f*
con sord.
von Ferne

Pos. 1 & 2 *mp*
con sord.
von Ferne

Bpos. *mp*

Tuba *p sub.*
pp

Pk. *sehr weich, voluminös*
f
pp sub.

T.-T. & *tr.*
hng. Crsh-Bk. *sim.*
Tam-Tam
mp

Glsp. & *ord.*
Kl. Trml. *mp*

FF

VI. 1 *trem., poco sul tasto*
molto
ffpp sub.

VI. 2 *ord.*
molto
ffpp sub.
trem., poco sul tasto
un poco

Vla. *molto*
ffpp sub.

Vc. *ff*
pp sub.
un poco
fp

Kb. *ff*
pp sub.
un poco
fp

J = rasch!

GG

Maestetisch, mit Atem,
tänzerisch-freudig (♩ 62)

HH

418

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T-T. &
hng. Crsh-Bk.

Glp. &
Kl. Trml.

J = rasch!

GG

Maestetisch, mit Atem,
tänzerisch-freudig (♩ 62)

HH

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

424

Fl. 1

Fl. 2/Picc.

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2 *ff*

Fg. 1 & 2 *f ff mf*

Hn. (F) 1 & 2 *p mf*

Hn. (F) 3 & 4 *p mf*

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2 *p sf*

Bpos.

Tuba

Pk.

T-T. & hng. Crsh-Bk.

Glsp. & Kl. Trml.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *ff f*

Vla.

Vc.

Kb.

II

426

Fl. 1 *ff*

Fl. 2/Picc -

(Picc.) *ff*

Fl. 3 *ff*

Ob. 1 & 2 *f*

Kl. (B) 1 & 2 *f*

Fg. 1 & 2 *p*

Hn. (F) 1 & 2 *f*

Hn. (F) 3 & 4 *p*

Trp. (B) 1 & 2 *mf*

Pos. 1 & 2 *p*

Bpos. *p*

Tuba *p*

Pk. *mf*

T-T & hng. Crsh-Bk. -

Glockspiel, sehr hell (Neonröhren...)

f

Glsp. & Kl. Trml.

VI. 1 *mf*
ossia: arco, ord.

VI. 2 *f*

Vla.

Vc.

Kb.

428

Fl. 1

Fl. 2/Picc

Fl. 3

Ob. 1 & 2

Kl. (B) 1 & 2

Fg. 1 & 2

Hn. (F) 1 & 2

Hn. (F) 3 & 4

Trp. (B) 1 & 2

Pos. 1 & 2

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & Crsh-Bk.

Glsp.& Kl. Trml.

nach und nach im Takt federnd

ff

f

p

f

f

f

nach und nach im Takt federnd

p

f

f

Tr.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

Bpos.

Tuba

Pk.

T.-T. & Crsh-Bk.

Glsp. & Kl. Trml.

nach und nach im Takt federnd

Glsp. & Kl. Trml.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. 1 (tr.) ff
 Fl. 2/Picc
 Fl. 3 (tr.) ff
 Ob. 1 & 2 (tr.) ff
 Kl. (B) 1 & 2 ff
 Fg. 1 & 2 ff
 Hn. (F) 1 & 2 ff
 Hn. (F) 3 & 4 ff
 Trp. (B) 1 & 2 ff
 Pos. 1 & 2 ff
 Bpos.
 Tuba ff
 Pk. tr. ff
 T-T & hng. Crsh-Bk. tr. ff
 Glsp. & Kl. Trml. ff

Vi. 1 ff
 Vi. 2 ff
 Vla. ff
 Vc. ff
 Kb. ff

JJ
spaßig

432

Fl. 1 ff

Fl. 2/Picc ff

Fl. 3 ff

Ob. 1 & 2 ff

Kl. (B) 1 & 2 ff

Fg. 1 & 2 ff

Hn. (F) 1 & 2 f

Hn. (F) 3 & 4 f

Trp. (B) 1 & 2 senza sord.

Pos. 1 & 2 mf

Bpos. mf

Tuba mf

Pk. secco

T-T. &
hng. Crsh-Bk. mf

Glsp. &
Kl. Trml. Kl. Trommel
 rim shot
 ff

Tam-Tam ff

sofort abdämpfen

Vln. 1 JJ
 ff
 sf

Vln. 2 arco
 ff
 pizz.
 sf

Vla. arco
 ff
 pizz.
 sf

Vcl. arco
 ff
 pizz.
 sf

Vclb. arco
 ff
 pizz.
 sf