

Streichquartett Nr. 1

- die Trauerweide -

Entstehung: September 2012 - Mai 2013,
Retuschen: Herbst 2019

Eric M. Domenech

Langsam, sachlich und klar ♩ ca. 48

etwas drängend

Violine I *non vibrato*
sf

Violine II *non vibrato*
sf *sf*

Viola

Violoncello *non vibrato*
sf *sf*

5

V I *alla punta*
p sub.

V II *alla punta*
p sub.

Vla.

Vc. *pizz.*
p sub.

ord., dolce
poco

8

V I *trotz Legato sehr deutlich*
p sub.

V II *trotz Legato sehr deutlich*
p sub.

Vla.

Vc. *sehr dicht*
p sub.

11

V I *resigniert*
non vibrato, jedoch mit Richtung non legato
pp *poco*

V II *resigniert*
non vibrato, jedoch mit Richtung
pp *poco*

Vla.

Vc. *non vibrato, jedoch mit Richtung*
p

morendo

pizz.

A

plötzlich erregt (♩ ca. 80)

♩ = ♩

2 17

V I *ord.* *f* *poco sul tasto* *tr* *ord., espr.* *f*

V II *ord.* *f* *poco sul tasto* *tr* *(trem.)* *mf* *ord.*

Vla. *(ord.)* *f* *poco sul tasto* *tr* *(trem.)* *mf* *ord.*

Vc. *f* *fp* *sfz* *mf sub.* *pizz.* *arco* *3* *mf*

arco, leggiero

25

V I *mp* *p* *p* *espr.* *mp*

V II *mp* *p* *espr.* *mp*

Vla. *mp* *mp* *p*

Vc. *p* *nicht zu scharf, federnd*

32

V I *p sub.* *poco* *poco*

V II *p sub.* *poco* *poco*

Vla. *p sub.* *poco* *espressivo* *mf* *Puls an Viola reichen*

Vc. *p sub.* *mf*

38

V I *ord.* *mf* *espressivo* *f* *viel Bogen* *fp* *f*

V II *ord.* *mf* *f* *viel Bogen* *fp* *f*

Vla. *mp* *mf* *mf* *espressivo, viel Bogen* *f*

Vc. *f* *marcato (je unterste Note)*

The musical score consists of four staves labeled V I, V II, Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score begins at measure 77. Dynamics include *sffz*, *mf*, and *f*. Performance markings such as accents (*>*) and slurs are present. The V II staff includes triplet markings (3). The Vc. staff features crescendo and decrescendo hairpins.

rascher (♩ ca. 120)

80

non vibrato

mp

poco sul ponticello, säuselnd aber deutlich artikuliert

pp

poco sul ponticello, säuselnd aber deutlich artikuliert

pp

non vibrato

pp

ord.

poco vib.

mp

sf

mf

95 *mit wenig Haar*

V I *mp sub.* *ord.* *sf mf* *molto*

V II *poco sul tasto* *mp sub.* *arco ord.* *sim.* *sf mf* *molto* *sf mf* *sf mf* *mf*

Vla. *poco sul tasto* *mp sub.* *arco, ord.* *sf mf* *molto* *sf mf* *sf mf* *mf*

Vc. *con legno battuto, ricoché* *mp sub.* *arco, ord.* *sim.* *sf mf* *molto* *sf mf* *sf mf* *mf*

101

V I *sf mf* *sf mf* *sf mf* *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

V II *espr.* *fp* *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vla. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. *sim.* *espr.* *gliss.* *sfz mf* *molto* *sfz mf* *sfz mf* *mf*

107

V I *3* *3* *sf* *3* *f* *3* *3* *sf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

V II *3* *3* *sf* *3* *f* *3* *3* *sf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vla. *pizz.* *sfz* *sfz* *f* *arco, poco sul pont.* *pizz.* *sfz* *sfz* *arco, ord.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. *gliss.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco* *détaché* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

D

[illegible]

allargando innnehmen (ca. 64)

116

III., II.

sim.

sul tasto

(trem.)

fff - ffp < ffp sempre pp

sul tasto

(trem.)

fff - ffp < ffp sempre pp

sul tasto

(trem.)

fff - ffp < ffp sempre pp

(trem.)

arco, deutlich

pesante

fff

pizz. mit der linken Hand

fp < ffp < pp sub.

E unruhig, diffus huschend (♩ ca. 140)

123

V I *pizz.*
pp

V II *pizz.*
pp

Vla. *sordino...*
pp

Vc. *con sordino arco, sul tasto*
pp

con sordino, sul tasto
pp

sempre pp

8 129

V I

V II

Vla.

Vc.

arco, sul tasto

pp

poco

pp

poco

pp

[illegible][illegible]

This musical score page contains four staves labeled VI I, VI II, Vla., and Vc. The music is written in treble clef for Violins and Viola, and bass clef for Cello. It features complex rhythmic patterns with many triplets and accents. Dynamic markings include sf (fortissimo), mf (mezzo-forte), and f (forte). Performance instructions such as "ord.", "laissez vib. si possible", and "II" are present. The page number 147 is at the top left.

10 tänzerisch (♩ = 152) poco rit. a tempo (♩ = 152) mit Eleganz

V I *mf sub.* *ff* *f sub.* *ff* 3 3 *f* mit Eleganz

V II *mf sub.* *ff* *f sub.* *ff* 3 mit Eleganz

Vla. *mf sub.* *sim.* *ord.* *ff* *f sub.* mit Eleganz 3 3 *f*

Vc. *mf sub.* *ff* *ff* 3 3 *f*

G plötzlich ruhig, jedoch schwingend (♩ ca. 84)

188 poco rit. poco sul tasto, rubato

V I *p subito* 3 3 3 *ord.* *p* poco sul tasto, rubato

V II *espr., parlando* *mp subito* *espr., parlando* 3 3 3

Vla. *p subito* *mp* *espr., parlando*

Vc. *p subito* *mp*

poco sul tasto, rubato poco accel.

193

V I *pp* 3 3 *mp* *p*

V II *ord.* *p*

Vla. *p* *espr., parlando* *mp* *p* mit Ahnung *mp*

Vc. *mp* *p* *parlando* *mp* mit Ahnung *mp*

fließend (♩ ca 78)

198 drängend flächig, poco sul tasto

V I *mp* flächig, poco sul tasto

V II *mp* poco sul pont. (trem.)

Vla. *mp* *espr.*

Vc. *mp*

204 11

V I

V II

Vla.

Vc.

poco

espr.

mp

211

V I

V II

Vla.

Vc.

klagend

espr.

flächig détaché

mp

mf

f

unschuldig, mit reinstem Ton

217

V I

V II

Vla.

Vc.

mf

p

mp

mp

p

mp

unschuldig, mit reinstem Ton

224 *espr., zweifelnd*

V I

V II

Vla.

Vc.

mf

etwas deutlicher abgesetzt als zuvor

mf

p

230

V I

V II

Vla.

Vc.

mp

viel Klang

mf

viel Klang

espr., viel Klang

mp

espr.

12 234

V I *mp* *poco* *mf* *mf*

V II 6 6 6 6 *mf* 3 3 3 6 *mf*

Vla. *espr.* *poco* *mf* *espr.* *mf*

Vc. *mp* *poco* *mf* *mf*

239 *espr.* *f* *pp sub.* *freddo, poco sul ponticello* *freddo, poco sul ponticello, sehr dicht* *pp sub.* *freddo, poco sul ponticello, sehr dicht* *pp sub.* *freddo, poco sul ponticello* *pp sub.*

V I *f* *pp sub.* *freddo, poco sul ponticello* *freddo, poco sul ponticello, sehr dicht* *pp sub.* *freddo, poco sul ponticello* *pp sub.*

V II 3 5 6 *f* *pp sub.* *freddo, poco sul ponticello, sehr dicht* *pp sub.* *freddo, poco sul ponticello* *pp sub.*

Vla. *f* *pp sub.* *freddo, poco sul ponticello, sehr dicht* *pp sub.* *freddo, poco sul ponticello* *pp sub.*

Vc. 3 *f* *pp sub.* *freddo, poco sul ponticello* *pp sub.*

246

V I

V II

Vla. *ord. caldo poco vibrato* *mp*

Vc.

249 *ord.* *poco sul ponticello* *mp* *p* *ord.* *sul tasto* *mp* *espr.* *ord. III*

V I *mp* *p* *ord.* *sul tasto* *ord. III*

V II *poco* *p* *ord.* *sul tasto* *ord. III*

Vla. *sul tasto* *mp* *espr.* *ord. III*

Vc. *mp* *espr.* *ord. III*

256

poco sul ponticello

VI

ord. 3 *mf* *mp* *mf* 3 *espr.* 3

V II

mf *mp* *f*

dicht, mit Ausdruck

Vla.

ord. *espr.* 3 *mf* 3 *mf* 3

Vc.

mf *non vib.* *verhallend* *espr., ord.* *mf*

13

[illegible]

266 *ord.* *streng und sicher*

V I *mf*

V II *mf* *sehr aktiv und ausdrucksvoll*

Vla. *mf* *sehr aktiv und ausdrucksvoll*

Vc. *mf* *sehr aktiv und ausdrucksvoll*

[illegible]

14 **I** wie aus einer anderen Welt, etwas ruhiger (♩ ca. 116)

279

V I *ppp* *sul tasto*

V II *ppp*

Vla. *ppp* *sul tasto*

Vc. *ppp*

282

V I *pp*

V II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

284

V I

V II

Vla.

Vc.

286

V I *deutlich artikuliert, keine Fläche*

V II

Vla. *tr*

Vc. *ord. ma leggiero*

289

V I *mp* 6 6

V II *mp* *tr*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

293 **J** bewegter, nach vorn (♩ ca. 120)

V I *p* *espr.*

V II *ord.* *p* *mp* *mp*

Vla. *espr., plötzlich realistisch, geerdet* *mf sub.* *mf* *p*

Vc. *espr., plötzlich geerdet* *ben legato* *mf* *sim.* *mp*

299

V I *mp* *mf* *espr.* *mf*

V II *mp* *mp* *espr.* *mf* *fp* *tr*

Vla. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mf* *mp*

305

V I *p* 3 3 5 3 3 3 3 *espressivo* *mf* *p* 3 3 3

V II *espr.* *mf* *espr.* *p sub.* *espressivo* *mf* *espressivo*

Vla. *mf* *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *mf* *p* *mf*

16 **310** *nach und nach etwas verbreitern*

V I *espr.* *mf* *f* *mf*

V II *mp sub.* *f* *mf*

Vla. *espr.* *mf* *f* *mp sub.* *f*

Vc. *mf*

K *bedächtig, erinnend (ca. 58)*

V I *non vib.* *p* *ppp* *mf* *sfz*

V II *ord., espr. ma poco vib.* *p* *ppp* *mf* *sfz*

Vla. *ord., espr. ma poco vib.* *p* *ppp* *mf* *sfz*

Vc. *ord., espr. ma poco vib.* *p* *ppp* *mf* *pizz.* *sfz*

Liegetöne immer mit starker Richtung, trotz Ausdruck schlicht im Klang

327 *nie in der Richtung nachlassend*

V I *Liegetöne immer mit starker Richtung, trotz Ausdruck schlicht im Klang*

V II *sfz* *sfz*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *sfz* *sfz*

Liegetöne immer mit starker Richtung, trotz Ausdruck schlicht im Klang

arco

336 *morendo*

V I

V II

Vla.

Vc.

sfz *sfz* *sfz sfz*

nie in der Richtung nachlassend

sfz

[illegible]