

Eric Domenech

Friede

für Sopran und Orgel

- im Auftrag des Vereins "Musik an St. Martin"
im Rahmen des Orgelfestivals 2017
zur Einweihung der neuen Orgel der St.-Martinskirche Kassel -

Friede

Ein Gebet

Ich bin ein Werkzeug
deines Friedens,
ich möcht' lieben, wo man hasst;
verzeihen, wo man beleidigt;
lass' mich verbinden, wo Streit ist;
mich Wahrheit sagen, wo Irrtum ist;
ich glaube, wo Zweifel droht;
lass' mich Hoffnung wecken, wo Verzweiflung
quält,
mich Licht entzünden, wo Finsternis
regiert;
ich möcht' Freude bringen, wo der Kummer
wohnt.

Ich möcht' streben, nicht, dass ich
getröstet werde, sondern dass ich tröste;
nicht, dass ich verstanden werde, sondern
dass ich verstehe;
nicht, dass ich geliebt werde, sondern
dass ich liebe.

Denn wer sich hingibt, der empfängt;
wer sich selbst vergisst, der findet;
wer verzeiht, dem wird verziehen;
und wer stirbt, der erwacht zum ewigen
Leben.

*frei nach einem Gebet von Franz von Assisi
(1181 - 1224),
- als Versuch einer Antwort auf derzeitigen
Populismus, Argwohn und Lüge -*

Sonstige Hinweise für die Interpreten:

Dynamiken gelten immer für alle Systeme der Orgel, egal zwischen welchen sie stehen. Sie sind mehr ein Charakter als eine Lautstärke.
Ich vertraue dem oder der Organisten/in eine musikalisch sinnvolle Registrierung an.
Tempi sind grobe Orientierungen und können je nach Raum und Situation angepasst werden. Stets sollte der Charakter des Taktes schön schwingen und fließen.
Die notierten Komata meinen eine Atempause bzw. einen nächsten, einladenden Einsatz.
Triller dürfen gerne stets, wie in der barocken Spielpraxis, allmählich anlaufen.
Ich bevorzuge eine klare und durchhörbare Klanglichkeit, auch im Gesang, der eher eine kammermusikalische Intimität inne wohnt, als eine opernhafte Dramatik.

Ist kein Tam-Tam vorhanden, darf es gerne weg gelassen werden.

Friede

- nach einem Gebet von Franz von Assisi -

Eric Domenech
Weimar, Februar - Mai 2017

ruhig schreitend, poco rubato (♩ ca. 48)

Sopran

Orgel

Tam-tam

mit üblichem Schlägel

f

The first system of the musical score for 'Friede' includes three staves. The Soprano staff shows a whole rest. The Organ staff, consisting of three staves, begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The Tam-tam staff, marked with a double bar line and a 9/8 time signature, plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The tempo/mood is indicated as 'ruhig schreitend, poco rubato (♩ ca. 48)'.

Org.

T.-t.

9

un poco

p

schlicht

The second system of the musical score for 'Friede' continues with the Organ and Tam-tam parts. The Organ staff, consisting of three staves, begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The Tam-tam staff, marked with a double bar line and a 9/8 time signature, plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The tempo/mood is indicated as 'ruhig schreitend, poco rubato (♩ ca. 48)'. The system number 9 is indicated at the beginning of the Organ staff.

16

Org.

poco rit. ♩ = ♩ etwas bewegter als zuvor, schwingend

20

S.

Org.

senza vib. quasi sotto voce

p

ah

(2+3)

p

28

S.

Org.

ah

ah

ah

35 *ord. ma mezza voce*

S. *p*

Ich bin ein Werk - zeug Dei - nes Frie - dens Ich möch te _

Org.

43

S. — lie - ben wo man hasst wo man hasst ich möcht' ver - zei - hen ver - zei - hen wo - man - be

Org.

50

S. lei - digt be - lei - digt lass' mich lass' mich ver - bin - den ver -

Org.

56 *verbittert* , *sanft* 3

S. *bin - den wo Streit ist wo Streit ist wo Streit ist las - se mich Wahr - heit Wahr -*

Org.

63 3

S. *- heit Wahr - heit sa - gen Wahr - heit sa - gen*

Org. *un poco* 3 3 3

noch etwas bewegter

68

S. *mf*

las - se mich Wahr - - - heit sa - gen

Org.

plötzlich langsam

jeden Ton mit Nachdruck und Deutlichkeit

a Tempo

72

S.

wo Irr - tum Irr - tum ist

Org.

mf *p*

wieder etwas ruhiger

79 *mf*

S. *ich bin _____ ein _____*

Org. *p*

85 *un poco*

S. *Werk - zeug _____ Dei - nes Frie - - - -*

Org.

accel.

88

S.

dens

Org.

fließend (♩. ca. 62)

93

S.

f

ich glau - - -

fast triumphal

mf

Org.

Pedal: gehemmt, erstickt

97

S. *be* *wo* *Zwei* - - - *fel* *droht*

Org. *pp sub.*

molto rit. *a Tempo, wieder mit Mut*

101

S. *Zwei* - *fel* *droht* *ich* *glau* - -

Org. *8va* *verzagt* *mf*

poco accel. (tornando) bewegter, drängend, auf der Suche

106

S. *be*

Org. *pp*

poco...

... a ...

109

S. *p*

la sse mich lass' mich Hoff - nung

Org. *poco...* *... a ...*

...poco...

113

S. *we - - - cken wo Ver -*

Org. *...poco... tr~~~~~*

... crescendo

117

S. *zwei - flung quält lass` mich Licht ent - zün - den*

Org. *... crescendo f*

121

S. *mf* *p*

wo Fin - ster - nis re - giert re -

Org. *mf* *p*

125

S. *leggero*

giert Lass mich Freu - - - de brin gen -

Org. *mf*

129 **plötzlich ruhig (♩ ca. 112)**
p sub.

S. *Lass mich Lass mich Freu - de brin gen Freu - de brin - gen wo Kumm - er wohnt*

Org.

134 **a Tempo**

S. *Kumm - er wohnt*

Org.

espr. *3* *ad. lib., nachdenklich*

poco rubato*senza vib.****p***

3

141

S. *Ich bin ein Werkzeug Dein Frie dens*

Org. *von ferne* ***p*** *wie eine Erinnerung*

bewegter und bestimmt***mf***

149

S. *Dei - nes Frie - dens Frie - dens ich möcht*

Org. ***mf***

156 *sempre* ♩ = ♩

S. *stre - - ben nicht dass ich ge - trös - tet wer - de nicht, dass ich ge - trös - tet*

Org.

161 *poco rubato* *poco rit.*

S. *wer - de son dern son dern dass ich*

Org.

167 *getragen* (♩ ca 86) *mp sub.* *mit vollem Klang*

S. *dass ich trös - - te trös trös -- -- te*

Org. *caldo* *mp sub.*

173

S. *trö - - ste* *trö - ste*

Org. *mf*

179

S. *streng und spitz im Ausdruck*
mf
Nicht, dass ich ver - stan - den wer - de *dass ich ver - stan - den wer - de*

Org. *mit grellem Klang*

185 *p sub., dolce*

S. *son - dern dass ich, dass ich ver - ste - he son - dern, dass ich ver -*

caldo

Org. *p sub.*

196

S. *sf* *p sub.*

nicht, dass ich ge lie- bet wer - de wer - de

Org.

202 *espr.*

S. *f*

son - - - dern dass ich Lie - - - be

Org.

bewegt

206

S. *si possibile*

Org. *ff*

ff

209

S.

Org.

ff

213

Org.

f

poco rit. a Tempo (♩. ca. 62)

217

Org.

222 *mit Leidenschaft und Puls*

p

poco ...

Org.

Org. 228

Org. 233

... a ...

Org. 238

... poco ...

mf

tr.

244 *8va*

Org.

T.t.

pppp

Measures 244-247. The Organ part features a complex texture with chords and moving lines in both staves. The Trombone part consists of sustained notes with a crescendo hairpin. The Tuba part has a single sustained note.

248 *... crescendo* *8va*

Org.

T.t.

Measures 248-251. The Organ part features a complex texture with chords and moving lines in both staves. The Trombone part consists of sustained notes with a crescendo hairpin. The Tuba part has a single sustained note.

252

Org.

f

T.-t.

This system contains measures 252 through 255. The organ part is marked *f* and features a complex texture with multiple voices. The upper register has a melodic line with many beamed notes, while the lower register has sustained chords and some moving lines. The timpani part (T.-t.) consists of a single rhythmic pattern of eighth notes, marked with a sharp sign.

256

Org.

fff

T.-t.

con tutta la forza

fff

This system contains measures 256 through 259. The organ part continues with a complex texture, featuring a prominent melodic line in the upper register and sustained chords in the lower register. The timpani part (T.-t.) consists of a single rhythmic pattern of eighth notes, marked with a sharp sign. The organ part is marked *fff* and features a complex texture with multiple voices. The upper register has a melodic line with many beamed notes, while the lower register has sustained chords and some moving lines. The timpani part (T.-t.) consists of a single rhythmic pattern of eighth notes, marked with a sharp sign. The organ part is marked *fff* and features a complex texture with multiple voices. The upper register has a melodic line with many beamed notes, while the lower register has sustained chords and some moving lines. The timpani part (T.-t.) consists of a single rhythmic pattern of eighth notes, marked with a sharp sign. The organ part is marked *fff* and features a complex texture with multiple voices. The upper register has a melodic line with many beamed notes, while the lower register has sustained chords and some moving lines. The timpani part (T.-t.) consists of a single rhythmic pattern of eighth notes, marked with a sharp sign.

rit.

261

Org.

T.-t.

ruhig (♩ ca. 74)

266

Org.

T.-t.

pp

ppp

G. P.

(ausklingen lassen)

ruhend (♩ ca. 74)

278 *ad lib. in der Ausgestaltung, "cadenza"*

S. *p*

Denn wer sich hin - gibt, der em - pfängt — wer sich — selbst ver - gisst der fin - det

286 *pp*

S. wer — ver - zeiht — dem wird — ver - zieh - en und wer stirbt

294 *mp*

S. der er - wacht — zum e - - - - - wi - gen — Le - ben —

sehr ruhig pulsierend, poco rubato (♩ ca. 74)

303 *p*

S. Le - ben — Le - ben Le - ben —

Org. *p*

von ganz fern, (wie) Glocken *ppp*

klänglich, so nah wie möglich an der Singstimme

etwas ruhiger

311

S.

Le - ben — Le - ben —

Org.

pp

al niente

(pp) *sanft*

FIN.

The musical score is for a Soprano (S.) and Organ (Org.) ensemble. The Soprano part is written on a single staff with a treble clef. It begins with a rest, followed by a melodic line with the lyrics 'Le - ben' and 'Le - ben'. The Organ part is written on three staves (treble, middle, and bass clefs). The right hand of the organ has a complex accompaniment with chords and a melodic line. The left hand has a bass line. The score is marked 'etwas ruhiger' and '311'. The organ part includes dynamic markings 'pp' and '(pp) sanft', and a phrase 'al niente'.