

Eric Domenech

# Hochzeitsmusik

- für Oboe und Orgel -



# Hochzeitsmusik

- für Bettina und David -

Eric Domenech  
Weimar, 24. - 28. Mai 2014

**Largo**  
(♩ ca 58)

*dolce*

Oboe

*mf*

**Largo**  
(♩ ca 58)

*p*

Orgel

Oberwerk: Prinzipal 2', Rohrflöte 4'

*mp*

Pédale: Choralbaß 2fach

Pédale

6

Ob.

*poco rit.* . . .

**a Tempo**  
etwas schneller

Org.

*poco rit.* . . .

**a Tempo**  
etwas schneller  
Hauptwerk: Prinzipal 8'

12

Ob.

etwas nach Vorne

Org.

etwas nach Vorne

17 poco rit.

Ob.

Org. poco rit.

22 etwas schneller poco accel..

Ob. *mp*

*a Tempo*  
von Ferne

Org. etwas schneller poco accel..

*a Tempo*  
Oberwerk

*p*

(Oberwerk)

Hauptwerk

28 Andante (♩ ca. 76)

Ob. *eher im Hintergrund*

Org. Andante (♩ ca. 76)

Hauptwerk

*mf*

mit neugierigem Klang

32

Ob.

Org.

Oberwerk

36

Ob.

Org.

Hauptwerk

+ Oktave 4' + Spitzflöte 4'

accel.

41

Ob.

Org.

Ped.

Allegro (♩ ca 138)

f

Allegro (♩ ca 138)

+ Mixtur 4fach

45

Ob.

Org.

49

Ob.

-> Oberwerk: + Prinzipal 2'

Org.

52

Ob.

*etwas ruhiger*  
*dolce*

*mp sub.*

3

Org.

*etwas ruhiger*  
Oberwerk (+ Prinzipal 2')

*mp*

*tr*

58

Ob.

*f*

Org.

(tr) Hauptwerk

poco rit etwas langsamer als zuvor

62

Ob.

*p* dolce 3

Org.

Oberwerk (Hauptwerk)

poco rit etwas langsamer als zuvor

*mp* tr

*alle Triller in der Oboe nach Barock-Spielpraxis - also anlaufen lassen und entwickeln*

67

Ob.

rit. e rubato

a Tempo Allegro

*f*

Org.

rit. e rubato

a Tempo Allegro Hauptwerk

*f*

72

Ob. *p sub* *f* *p sub*

Oberwerk Hauptwerk Oberwerk Hauptwerk Oberwerk

Org. *p* *f* *p* *f* *p*

77

Ob. *f* *p sub* *f*

Hauptwerk Oberwerk Hauptwerk Oberwerk

Org. *f* *p* *f* *p*

82

Ob. *mp sub.*

Andante e poco Rubato mit vollem Klang

Org. *mp sub.*

Ped.

Triller anlaufen lassen, auskosten!



88 **non rubato**

Ob. *f* *p* *tr*

Org. **Hauptwerk** **non rubato** **Oberwerk** *f* *p*

Ped.

93 *p* *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Ob. *p* *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

-> Hauptwerk: - Mixtur 4fach

Org.

Ped.

98 *f* *mf* **poco rit.** **Tempo di Choral**

Ob. *f* *mf* **poco rit.** **Tempo di Choral**

Hauptwerk (- Mixtur 4fach) **poco rit.** **Tempo di Choral**

Org.

Ped.

Die ganze Passage ohne Permanentatmung spielen. Es kann jeweils bei Bedarf eine Achtel vor dem Triller geatmet werden, sodass das c'' weg fällt.

105

Ob. *mf* 3 3 3

Org.

Ped.

*in den Hintergrund tretend*

110 *tr*

Ob. *mp* 5 3 3 5

Org. Oberwerk

Ped.

114 *tr*

Ob. 3 3 5

Org.

Ped.

118

Ob. *trmm*

Org.

Ped.

122

Ob. *trmm*

Org.

Ped.

125

Ob. *poco rit.* **a Tempo**  
*, lange Töne immer entwickeln, mit Richtung...*

Org. *poco rit.* **a Tempo**  
*Oberwerk*

Ped.

130

Ob.

Org.

-> Pédale: + Schubbaß 16'

$\text{♩} = \text{♩}$   
etwas nach Vorne

136

Ob.

Org.

Pédale: (+ Schubbaß 16')

139

Ob.

Org.

Péd.

-> Oberwerk: + Sifflöte 1'

141 **con amore**

Ob.

Org. **con amore**

Ped.

143

Org.

Ped.

145 **poco rit.** . . . . . **etwas schneller als zuvor**  
*freudig*

Ob.

Org. **poco rit.** . . . . . **etwas schneller als zuvor**  
*freudig*  
Oberwerk (+ Sifflöte 1')  
Hauptwerk

Ped.

148

Ob.

Org.

Ped.

Musical score for measures 148-150. The Oboe part features a melodic line with slurs and a fermata. The Organ part has a complex texture with triplets and slurs. The Pedal part has a simple bass line with slurs.

Cadenza - ad libitum

151

Ob.

Org.

Ped.

Musical score for measures 151-153. The Oboe part features a melodic line with slurs and a fermata. The Organ part has a complex texture with triplets and slurs. The Pedal part has a simple bass line with slurs.