

L'INTÉGRATION (2022)

Entstanden im Rahmen des Studiums Musiktheorie bei Sven Daigger.

Uraufführung : 10. Februar 2022 im Saal am Palais, Weimar

Deutsch:

Das Ziel des Stückes war es, eine stilgebundene Komposition in Anlehnung der seriellen Kompositionstechnik der Musik der frühen Periode des Komponisten Pierre Boulez zu schreiben. So sind alle Tonhöhe, Rhythmen und Taktgruppen einer Reihe und damit serieller Denkweise untergeordnet. Sie bilden den mathematischen Prozess der Integration einer Funktion ab. Sowohl durch meine Wahl der Reihe - welche bereits durch Terz-Schichtungen Material enthält, welches an tonal-gebundene Musik erinnert - als auch durch meine Wahl der Register und das konkrete Setzen im Streichquartett, ist das Resultat ein Werk, welches nicht wirklich an die Musik von Pierre Boulez erinnert. Man könnte sagen, das Ziel wurde verfehlt. Trotzdem ist die Aura der Ordnung von seriellen Prozessen anwesend. Deshalb habe ich mich entschieden, dieses Werk in meinen Katalog als „Hommage an Pierre Boulez“ aufzunehmen. Es hat sich gezeigt, dass es eine besondere Wirkung bei den Zuhörerinnen und Zuhörern auslöst, die ich beim Komponieren so nicht intendiert hatte. Mein persönliches Ziel, nämlich diese auf mich stets eher kühl und fremde Art der seriellen Musik, in meine persönliche Sprache als Komponist zu integrieren, ist geglückt.

Es eignet sich gut als Interlude oder Prélude.

Eric Domenech

Français:

L'objectif de cette pièce était d'écrire une composition liée à un style particulier en s'inspirant de la technique de composition sérielle de la musique de la première période du compositeur Pierre Boulez. Ainsi, toutes les hauteurs, les rythmes et les groupes de mesures sont subordonnés à une série et donc à un mode de pensée sériel. Ils reproduisent le processus mathématique d'intégration d'une fonction. Tant par mon choix de la série - qui contient déjà, par des stratifications de tierces, du matériel qui rappelle la musique liée à la tonalité - que par mon choix des registres et la mise en place concrète dans le quatuor à cordes, le résultat est une œuvre qui ne rappelle pas vraiment la musique de Pierre Boulez. On pourrait dire que l'objectif a été manqué. Pourtant, l'aura de l'ordre des processus sériels est présente. C'est pourquoi j'ai décidé d'inclure cette œuvre dans mon catalogue en tant qu'"hommage à Pierre Boulez". Il s'est avéré qu'elle provoque un effet particulier chez les auditeurs, ce que je n'avais pas prévu en la composant. Mon objectif personnel, à savoir intégrer ce type de musique sérielle, qui m'a toujours semblé plutôt froid et étranger, dans mon langage personnel de compositeur, a réussi.

Elle convient bien comme interlude ou prélude.

Eric Domenech

English:

The aim of the piece was to write a style-bound composition following the serial compositional technique of the music of the early period of composer Pierre Boulez. Thus, all pitches, rhythms and groups of beats are subordinated to a series and thus to a serial way of thinking. They map the mathematical process of integrating a function. Both through my choice of series - which already contains material reminiscent of tonal-bound music through layers of thirds - and through my choice of registers and the concrete setting in the string quartet, the result is a work that is not really reminiscent of Pierre Boulez's music. One could say the goal was missed. Nevertheless, the aura of order of serial processes is present. That is why I decided to include this work in my catalog as "Homage to Pierre Boulez". It has turned out to have a special effect on the listeners, which I had not intended when composing it. My personal goal, namely to integrate this kind of serial music, which has always seemed rather cool and alien to me, into my personal language as a composer, has succeeded. It is well suited as an interlude or prelude.

Eric Domenech