

PRÉLUDE NR. 1 (2020)

Commande du pianiste Can Çakmur. Création mondiale : 10 août 2022, Espace Bellevue Pl.
Bellevue, Biarritz France, dans le cadre du Biarritz-Piano-Festival

Deutsch:

Das Prélude Nr. 1 entstand auf Anregung des Pianisten Can Çakmur hin.

Dieser hatte die Idee eines Préludes für den Zyklus Schwanengesang von F. Schubert in der Transkription von F. Liszt, welchen er - wie üblich - mit dem Satz „Liebesbotschaft“ eröffnen wollte. Damit ist das vorliegende Prélude Nr. 1 eines für den gesamten Zyklus.

Mein Ziel war es, sowohl die konkreten melodischen Ideen, als auch den Geist allgemein aus der Liebesbotschaft aufzugreifen und allein daraus das Prélude streng durch zu komponieren und sich so an den Schubertschen Fragestellungen abzuarbeiten, in der Hoffnung, anschließend Schuberts Schwanengesang als eine mögliche Lösung erfahrbar werden zu lassen.

Zweifelsohne habe ich dabei - leider oder zum Glück !? - den Rahmen, den die Gattung des "Prélude" normalerweise absteckt, mit einem Werk, welches 36 Seiten hat und über 15 Minuten dauert, völlig gesprengt. Die Musikerinnen und Musiker, als auch das Publikum dürfen entscheiden, ob sie noch ein Prélude oder schon ein eigenständiges Stück, wie z.B. eine Rhapsodie hören. In jedem Falle lebt, trotz des Umfangs, die "Geste der Vorbereitung" in diesem Stück.

Eric Domenech

Français:

Le Prélude no 1 a été composé à l'initiative du pianiste Can Çakmur.

Celui-ci a eu l'idée d'un prélude pour le cycle Schwanengesang de F. Schubert dans la transcription de F. Liszt, qu'il souhaitait ouvrir - comme d'habitude - par le mouvement „Liebesbotschaft“. Le présent prélude n° 1 est donc un prélude pour l'ensemble du cycle.

Mon but était de reprendre aussi bien les idées mélodiques concrètes que l'esprit général du ce mouvement et de composer le prélude de manière rigoureuse, en travaillant sur les questions schubertiennes, dans l'espoir de rendre ensuite le Schwanengesang de Schubert perceptible comme une solution possible.

Il ne fait aucun doute que j'ai - malheureusement ou heureusement !? - complètement débordé le cadre que le genre du "prélude" délimite normalement, avec une œuvre de 36 pages et de plus de 15 minutes. Les musiciens et le public peuvent décider s'ils entendent encore un prélude ou déjà une pièce à part entière, comme une rhapsodie par exemple. Dans tous les cas, malgré l'ampleur de la pièce, le geste de préparation est vivant dans cette pièce.

Eric Domenech

English:

Prélude No. 1 was composed at the suggestion of the pianist Can Çakmur.

He had the idea of a prelude for the cycle Swan Song by F. Schubert in the transcription by F. Liszt, which he wanted to open - as usual - with the movement "Liebesbotschaft". Thus, the present Prélude No. 1 is one for the entire cycle.

My aim was to take up both the concrete melodic ideas and the spirit in general from this movement and to compose the Prélude strictly from this alone, thus working through Schubert's questions in the hope of subsequently allowing Schubert's Swan Song to be experienced as a possible solution.

Undoubtedly, I have - unfortunately or fortunately! - I have completely broken the boundaries of the genre of the "Prelude" with a work that has 36 pages and lasts more than 15 minutes. The musicians, as well as the audience, may decide whether they are still listening to a prelude or already to an independent piece, such as a rhapsody. In any case, despite the length, the gesture of preparation lives in this piece.

Eric Domenech