
DER KOMPONIST

ERIC DOMENECH

Die mehrfach ausgezeichnete Musik des Deutsch-Französischen Komponisten Eric Domenech erfährt bereits breite Wertschätzung der führenden Interpret*innen und Dirigent*innen seiner Generation.

Sinfonische Werke wurden bereits von Dirigent*innen wie Anna Handler, Vitali Alekseenok, Martijn Dendievel oder Niklas Hoffmann mit Orchestern wie der Thüringen-Philharmonie Gotha-Eisenach, in Zusammenarbeit mit der Jungen Norddeutschen Philharmonie oder vom Ensemble-Momentum uraufgeführt. Seine Kammermusik spielten das Vision-String-Quartet, das Sonoro-Quartet oder das Amsterdam-Wind-Quintet ein. 2019 war er im Rahmen der Beethoven-Festspiele „Composer in Residence“ im Beethoven-Haus Bonn bei Frau Charlotte Seither. Eric ist Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes, der Guthörle-Stiftung sowie Preisträger des Deutschland-Stipendiums.

DIE SAISON 2022

Diese Saison tritt Domenechs Musik international in fast allen Sparten in Erscheinung: Zu den Höhepunkten der Saison 2022 gehören die Uraufführung seiner *Orchester-Suite* beim Young-Artists-Festival-Bayreuth unter der Leitung von Anna Handler, die Uraufführung seines 15-minütigen *Prélude Nr. 1* beim Biarritz-Piano-Festival durch den renommierten Pianisten Çan Cakmur im französischen Biarritz sowie in Litauen - übertragen von Radio-France. Bereits in der letzten Spielzeit präsentierte er mit starker Resonanz Werke von Eric Domenech auf seiner Tournee durch Japan, Australien und Europa. Die Tänzerin Catherine Sleeman wird im Juni an der Londoner Royal Academy of Dance die Choreographie von Rahel Leutwiler zu seinem Werk AVIS präsentieren. Seine Musik zum Theaterstück Im Rausch der Neuen Zeit wird 2022 deutschlandweit erklingen - eingespielt von einem der führenden Kontrabassisten Europas David Desimpelaere. Das Duo Cantarpa wird im Herbst Werke von ihm in Frankfurt uraufführen.

Eric Domenech (*1991) studierte instrumentale Komposition und Klavier zunächst als Jungstudent an der Musikakademie Louis Spohr in Kassel, weiterführend Komposition bei Manfred Trojahn an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, bei Michael Obst und Reinhard Wolschina an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

Darüber hinaus schloss er dort 2022 einen Master of Music in den Fächern Musiktheorie bei Jörn Arnecke und Kammermusik bei Larissa Kondratjewa und Christian Wilm Müller als Pianist ab. Außerdem studierte er am Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique in Lyon bei David Chappuis Composition / Écriture, mit Luca Antignani Orchestration und bei der Pianistin Dana Ciocarlie Kammermusik.

Kontakt:

Eric.Domenech@posteo.de | www.ericdomenech.de