Eric M. Domenech

Avis

- für 23 Solostreicher -

V o r w o r t

Das Stück *Avis - für 23 Solostreicher* entstand zwischen Ende Juli und Anfang August 2019 in Basel in kurzer Zeit.
Es enthält jedoch Ideen, die erstmals in Skizzen im November 2011 auftauchen und seit dem reiften.

Die Nähe zu Richard Strauß´ *Metamorphosen* liegt in der Idee ein Stück genau für diesen ergiebigen Klangkörper zu schreiben und dabei einen gewissen Gegenentwurf zum elegischen, eher schweren Klangbild zu schaffen.
Avis ist also ein starker Kontrast, ein - hoffentlich erfrischendes - Gegenstück.

Das Stück entstand daraus ohne konkreten Titel und dann wollte ichs, auf Rat vieler beteiligter Musiker, etwas griffiger benennen.
So ist es schließlich *der Vogel* geworden - und zwar, der, der fliegt. Es geht um den Vogelflug.
Denn was mein Stück dann doch stark mit den *Metamorphosen* verbindet, ist die ungeheure Kraft eines langen Spannungsbogens von Anfang bis Ende. So, wie ein Flug; eine Bewegung.

Avis wurde am 9. August 2019 am Belvedere in Weimar im kleinen Rahmen unter der Leitung von *Niklas Benjamin Hoffmann* und seinem kongenialen Ensemble zusammen mit Strauß´ *Metamorphosen* uraufgeführt. Es spielten:

- Charlotte Krämer - Jonathan Kliegel - Sebastian Escobar - Frithjof Vollmer - Eva Schall - Wolf Attula - Martin Jantzen - Christoph Haas -Juliane Kliegel
- Tanja Cornejo - Olivier Marger - Xenia Bömcke - Xenia Geugelin - Paula Heidecker - Nora Schreckenschläger - Maurice Appelt - Hannah Wagner
- Eva Sophie Albrecht - Natalia Helbig - Jakob Schall - Johannes Kürschner - Pablo Fernandéz González - Antonia Fischer

Einen Tag später unter großer Begeisterung der Anwesden auf dem *Fuchsbau-Festival*, was sich sonst eigentlich dem *Elektro* widmet.
Dieses Konzert war ein geglücktes Zusammenkommen dieser normalerweise getrennten, unterschiedlichen, musikalischen Welten!

Ein besonderer Dank gilt neben den Musizierenden *Niklas Hoffmann*, welcher nach der Arbeitsphase mit mir gemeinsam für die hier vorliegende Endfassung sinnvolle Retuschen und Verbesserungen vornahm.

Und nun zum Praktischen:

Die Partitur ist wie üblich notiert; Kontrabass transponiert wie üblich.

In den Streichern sind alle Bögen musikalische Phrasierungsbögen, keine Bögen zur Stricheinteilung. Gleichzeitig möchte ich einen lebendigen Umgang mit der Stricheinteilung zu Gunsten der notierten musikalischen Aussage anregen.
Ist ein Bogen explizit als Strichanweisung gemeint, so ist er gestrichelt dargestellt.

Dynamiken sind auch ein Charakter, nicht nur eine Lautstärke. Die dynamische Spannweite sollte, trotz der schlichten Notation, so groß, so lebendig wie möglich gefasst werden.

Tempi sind trotz "=" als Orientierung gedacht und können in jedem Raum und je nach Tagesform der Spieler und des Publikums passend selbst im Rahmen des guten Geschmacks angeglichen werden. Die Proportion der notierten Tempi zueinander muss dabei erhalten bleiben.

Natürlich erlaubt meine Musik eine lebendige Agogik, jedoch in Maßen. Sie sollte sich im Zweifelsfall zudem lieber dem harmonischen Tempo, der "Statik", unterwerfen und zurück treten.

Glissandi sollen rasch beginnen - also von der ersten Note direkt weg gespielt werden. Die quälend langsame "Verschmutzung". das Seufzen des Tones sollte genossen werden, ohne dies dabei zu inszinieren.

Flageoletts sind im Kontrabass klingend als Ergebnistöne, nicht oktavierend notiert.

Ich lade, neben den Musizierenden selbst, vor allem Dirigentinnen und Dirigenten dazu ein, sich auf die Suche nach dem passenden Klang für *Avis* zu machen.
Zudem kann ein gewissenhafter, dazu stimmiger Umgang mit der notierten Artikulation, ohne sich dabei in schon belegte Idiome zu begeben, helfen, das Stück kräftig zum Vorschein bringen.
Müsste ich meine Klangvorstellung für Streicher für dieses Stück in Worte fassen, hieße es:
Ein gelöster, offener Klang bei eindeutig zeitgenössischer Präzision, ein atmender Klang der eher der französischen Spielart als der deutschen folgt.
Dies ist aber nur eine von vielen möglichen Meinungen.

Die Anlage des Stückes selbst freut sich, wenn sie möglichst objektiv freigelegt wird.

Neben den Genannten gilt ein besonderer Dank *Rüdiger Henkel, Dirk Eckhardt* sowie *Familie Schaub / Gutjahr* für die praktische Unterstützung.
Zudem danke ich *Mme Verena O´Brien* für den konkreten Anstoß und die Energie zum Stück.

Ich wünsche viel Freude mit *Avis* ,

Eric Domenech

im Auftrag des Fuchsbau-Festivals 2019 in Kooperation mit der Jungen Norddeutschen Philharmonie

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privatrechtlich und strafrechtlich verfolgt werden. Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Abfotografieren, Fotokopie Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendungselektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Unauthorized copying of music is prohibited by law. Violations can lead to civil and criminal prosecution. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retreval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Avis

- für 23 Solostreicher -

Eric M. Domenech

Äußerst lebendig ♩= 162

Violine 1
Violine 2
Violine 3
Violine 4
Violine 5
Violine 6
Violine 7
Violine 8
Violine 9
Violine 10
Viola 1
Viola 2
Viola 3
Viola 4
Viola 5
Violoncello 1
Violoncello 2
Violoncello 3
Violoncello 4
Violoncello 5
Kontrabass 1
Kontrabass 2
Kontrabass 3

sfz *f* *poco* *sfz* sim.

Copyright by Eric M. Domenech 2019, www.ericdomenech.de

9

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

espr.
sfz
mp cre
scen
sehr dicht
p
Viola

17

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

do poco a poco

pizz.

3

26

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

arco

pizz.

mf *molto*

mp sub.

34

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

f *sfz*

arco
dolce

mf

42

Vln 1 Vln 2 Vln 3 Vln 4 Vln 5 Vln 6 Vln 7 Vln 8 Vln 9 Vln 10 Vla 1 Vla 2 Vla 3 Vla 4 Vla 5 Vc. 1 Vc. 2 Vc. 3 Vc. 4 Vc. 5 K.B. 1 K.B. 2 K.B. 3

poco sul tasto

p *pp* *mp* *poco cre* *scen* *do*

51

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

ord.
ord.
ord.

mf
p

60

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

69

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

espr.
sehr dicht
Viola
sfz
mp cre
p cre

78

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

scen do poco a poco

pizz.

87

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

mf molto
arco
pizz.
p sub.
3

95

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

f *sfz* *mf* arco dolce

103

poco rit. ..... etwas ruhiger ♩ = 146

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

sfz

111

Vln 1
Vln 2
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

pizz.
mit Spannung, fragend

120

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

arco
poco flautando, poco sul ponticello
pizz.
bedrohlich

128

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

fp sfz p ff f arco sempre

136

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

fp sfz p poco p mp ord. f mp ff f3

144

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

ord.
sul tasto
non vib.
pesante
pizz.
sim.
8va
mf
p sub.
p
mit Tremolo-Geschwindigkeit frei spielen, dabei Kontaktstelle von sul tasto -> sul ponticello frei variieren

151

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

mf
pp
mit Tremolo-Geschwindigkeit frei spielen, dabei Kontaktstelle von sul tasto -> sul ponticello frei variieren
n
mit Tremolo-Geschwindigkeit frei spielen, dabei Kontaktst
mit Tremolo-Geschwindigkeit frei spielen, dabei
Kontaktstelle von sul tasto -> sul ponticello frei variieren
ord.
ord.
espr.
mf
espr.
mf

157

rit.

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

pizz.

p

(8)

(8)

8va

stelle von sul tasto -> sul pont. dolce frei variieren

162

♩ = 112

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

arco
ord.
stets aktiv
poco
mf
p
sfz
(8)
3

168

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2

mp
stets aktiv
mf
sfz
espr.
f
3

176

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

183

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

mit bleibender Konsequenz

molto espr.

f *sempre*

mf

loco, flag. nat. sul D, A

loco, flag. nat. sul A, E

loco, flag. nat. sul G, D

190

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

ff *sempre*
ff
f

197

Maestoso ♩= 158

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

205

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

213

poco meno Mosso

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

sfz

f ***pp*** *sotto voce senza vib.*

ric.

f ***p*** *sub.*

molto espr.

mf

219
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
K.B. 2
K.B. 3
ric.
mp
f
cre
molto
mf
sfz
marcato

226

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

scen
do
sul pont.
marcato
molto
secco sempre

232

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

ric.
ric.
sul pont.

237

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

poco sul tasto
cre scen
p
ric.
mp
f
mf
ff
ord.
fmarcato
poco

243

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

249

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

molto espr.
marcato
molto
poco
jedoch gespannt
jedoch gespannt

254

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

ric.
mp
mf
f
ff
sfz cre scen
sfz do
poco a poco
fp
molto espr.

260

rit. ..... **ruhiger** ♩ = 120

Vln 1 — non vib. — *p sub.* — fahl und unwirklich — *mp*

Vln 2 — non vib. — *p sub.* — fahl und unwirklich — *mp*

Vln 3 — non vib. — *p sub.* — fahl und unwirklich — *mp*

Vln 4 — non vib. — *p sub.*

Vln 5 — non vib. — *p sub.*

Vln 6 — non vib. — *p sub.*

Vln 7 — non vib. — *p sub.*

Vln 8 — non vib. — *p sub.* — fahl und unwirklich — *mp*

Vln 9 — sul tasto — *p sub.* — fahl und unwirklich — *mp*

Vln 10 — sul tasto — *p sub.* — fahl und unwirklich — *mp*

Vla 1 — sul tasto — *p sub.* — sul tasto — *p*

Vla 2 — sul tasto — *p sub.* — sul tasto — *p*

Vla 3 — sul tasto — *p sub.* — sul tasto — *p*

Vla 4 — sul tasto — *p sub.* — sul tasto — *p*

Vla 5 — *p sub.* — ord. -> s.t. — *sfz* — *p* — sul tasto

Vc. 1 — *p sub.*

Vc. 2 — *p sub.* — legg. — *mp*

Vc. 3 — *p sub.* — legg. — *mp* — ric.

Vc. 4 — sul tasto — *p sub.*

Vc. 5 — ord. -> s.t. — *sfz*

K.B. 1 — *p sub.*

K.B. 2 — *p sub.*

K.B. 3 — *p sub.*

268

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 5

fahl und unwirklich

mp

Vln 6

fahl und unwirklich

mp

Vln 7

fahl und unwirklich

mp

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

Vla 5

Vc. 2

Vc. 3

Vc. 4

mp

Vc. 5

mp

275

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 4
Vc. 5

mp

282

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 5

espr. *gliss.*

Vln 6

espr. *gliss.*

Vln 7

espr. *gliss.*

Vln 8

espr. *gliss.*

Vln 9

espr. *gliss.*

Vln 10

espr. *gliss.*

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

Vla 5

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

mp

3

Vc. 4

mp

3

288

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2

poco

mf

294

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

p cre scen do

dolce

0

allarg. Cantabile ♩= 84

300

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

poco a poco

espr. ma poco vib.

f

p sempre

col legno battuto

306

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

mp
f
poco

312

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 2

p
f
mf
non div.
espr.

317

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 2

non div.

322

Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 2

p cre scen

mit verzerrendem, langsamen Vibrato

gliss.

poco sul ponticello

mf f

329

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 2

entrückt
poco sul ponticello
espr.
f
do
poco
a
ff schreiend
3

335

poco rit. .....

wie zuvor ♩. = 42

ac - ce - le -

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 2

p sub.

mit wenig Bogendruck
ord. - - - - - - - - - - - - > sul pont.

mit verzerrendem, langsamen Vibrato

ord.

pp

poco

mf

f

5

ran - - -

346

verwirrt ♩. = 91

wütend ♩ = 196

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

ffp *ff* *molto* *pp* *poco* *sfz* *f* *mf* klanglich sehr schroff

355

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

sfz sfz sfz
sfz
sfz
sffz
sfz
f
mf
molto
pizz.
f

363

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

perkussiv

372

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

pizz.
arco

381

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

molto vib.
wahnsinng

col legno battuto

pizz.

389

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

fff
mf sub. poco
leggiero (ziemlich lässig)
arco
molto
pizz.
mf
sfz

398

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

leggiero (ziemlich lässig)
mf
poco
mf sub.
poco
espr.
3
f sub.
mf
au talon
mp
pizz.
arco
sfz
p

407

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

espr.
poco
sub.
pizz.
au talon
arco
sfz

416

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

espr.

423

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

431

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

ord.

espr.

poco

sub.

438

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

poco
mf sub.
mf
f
mp
p
espr.
f sub.
pizz.
arco
ein freies Solo in der Gruppe (ausnotierter Vorschlag), 8 -10 Takte
sfz

447

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

ein freies Solo in der Gruppe (ausnotierter Vorschlag), 8 -10 Takte

455

ein freies Solo in der Gruppe (ausnotierter Vorschlag), 8 -10 Takte
molto espr.

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

463

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

arco
pizz.
mit einer gewissen Tragik
espr.
gliss.
sim.
aktiv, verbittert
fast schüchtern

471

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

arco
pizz.
gliss.
poco
wieder selbstbewusst
mf
mp
sfz
3

479

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

espr.
poco
ziemlich abgedreht
mf
f
mp
sffz
sfz

487

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

appasionato

mp cre *scen* *do* *poco*

f

mf

sfz

495

string.

Tempo I

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

a *poco* **ff** **sfz** **f**

503

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

sfz

espr.

511

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

sehr dicht

Viola

sfz *mp cre* *scen* *do* *p*

519

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

poco a poco

mf molto

pizz.

arco

3

mf

527

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

p sub.
f
sfz
pizz.
arco

535

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

f
sfz
p
pp
mf
poco cre
poco sul tasto
arco
arco dolce
leggiero
dolce

543

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

3 scen

scen

do

mp

p

552

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4 ord.
Vln 5 ord.
Vln 6 ord.
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

8va

562

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

sfz f

sfz

3

espr.

570

molto rit.

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

578

bedächtig ♩ = 63

ritardando poco a poco

morendo

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

588

Ruhig & schlicht ♩ = 63

entschlossen ♩ = 120

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

n

pp *jedoch mit körper*

p

mf ***p***

ppp

f *sub.*

arco

pizz.

602

ruhend ♩= 86

Vln 1 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vln 2 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vln 3 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vln 4 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vln 5 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vln 6 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vln 7 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vln 8 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vln 9 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vln 10 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vla 1 — pizz. ***pp*** — arco ***ppp*** *so leise wie möglich* — ***ppp*** *sempre*

Vla 2 — pizz. ***pp*** — arco ***ppp*** *so leise wie möglich* — ***ppp*** *sempre*

Vla 3 — pizz. ***pp*** — arco ***ppp*** *so leise wie möglich* — ***ppp*** *sempre*

Vla 4 — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vla 5 — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vc. 1 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vc. 2 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vc. 3 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vc. 4 — ***ppp*** *so leise wie möglich*

Vc. 5 — ***ppp*** *so leise wie möglich*

K.B. 1 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

K.B. 2 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

K.B. 3 — molto espr. — ***ppp*** *so leise wie möglich*

618

Tempo I

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

ff

p

632

allarg.

ausgelassen ♩= 152

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3

638

Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vla 5
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Vc. 4
Vc. 5
K.B. 1
K.B. 2
K.B. 3