

Eric Domenech

FANTASÍA

- pour grand ensemble -

Préface | Vorwort

Français:

L'œuvre FANTASÍA pour grand ensemble a été créée dans le cadre de mes études avec David Chappuis (composition/écriture) et Luca Antignani (orchestration) au Conservatoire National Supérieur de la Musique et de Danse de Lyon. Elle est travaillée de manière strictement contrapuntique : Le thème comporte 9 mesures et contient la fameuse clause „Es-ist-Genug“ („C'est assez; Seigneur, quand il te plaira, Alors libère-moi!“) du choral de la cantate BWV 60 de J. S. Bach. Il fait donc naturellement allusion, et pas seulement par son instrumentation, au concerto pour violon d'Alban Berg.

D'un point de vue technique, la question qui s'est imposée à moi était notamment de savoir comment former des cadences avec un tel soggetto. Comme souvent, j'ai essayé de trouver une unité entre le travail motivique et thématique, l'orchestration qui en résulte et la forme nécessaire. Cela s'accompagne inévitablement d'une confrontation intensive avec la tradition.

Mon souhait était d'écrire une pièce qui vous parle de manière vivante à la fois de la tête, des tripes et du cœur.
Et cette œuvre est également dédiée à la mémoire d'un ange.

Deutsch:

Das Werk FANTASÍA für großes Ensemble entstand im Rahmen meines Studiums bei David Chappuis (Composition/Écriture) und Luca Antignani (Orchestration) am Conservatoire National Supérieur de la Musique et de Danse Lyon.

Es ist streng kontrapunktisch gearbeitet: Das Thema umfasst 9 Takte und enthält die berühmte „Es-ist-Genug-Klausel“ aus dem Choral der Kantate BWV 60 von J. S. Bach.

Damit spielt es selbstverständlich auch, nicht nur durch seine Instrumentation, auf das Violinkonzert von Alban Berg an. Technisch drängte sich mir unter anderem vor allem die Frage auf, wie mit solch einem Soggetto Kadenzzen gebildet werden können.

Wie so oft, habe ich versucht eine Einheit aus motivisch-thematischer Arbeit, der daraus entstehenden Instrumentation und der dafür notwendigen Form zu finden.
Damit geht unweigerlich eine intensive Auseinandersetzung mit der Tradition einher.

Mein Wunsch war es, ein Stück zu schreiben, welches gleichermaßen vom Kopf, vom Bauch und vom Herzen lebendig zu einem spricht.
Und auch dieses Werk ist dem Andenken eines Engels gewidmet.

Eric Domenech

FANTASÍA

- pour grand ensemble -

notée en son réel

Eric Domenech

Précise, 1^{er} Mouv^t (♩ ca. 112)

Cor Anglais (alt. Hautbois) *mf*

Clarinette en Sib (alt. Clarinette-Basse en Sib)

Basson *f* *mf*

Cor en Fa

Trompette en Sib *mf* straight mute *mf* *pp* *mp* *p* *fp* *p* *con sord.* *senza sord.*

Trombone *mf* *p* *pp* *senza sord.* *p*

(DO plus bas > Si) Harpe *mf* *p* *pp* *mp* *p* *3* *8va* *p*

Piano *p*

Vibraphone *fp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Marimba *baguettes douces* *p* *5* *p* *mf*

Violon 1 *pizz.* *mf* *pizz.* *arco* *3* *p* *0* *poco* *arco* *p*

Violon 2 *pizz.* *mf* *pizz.* *arco* *3* *p* *0* *poco* *p*

Alto *mf* *pizz.* *mf* *arco* *3* *p* *pizz.* *mp*

Violoncelle *pizz.* *mf* *pizz.* *arco* *3* *p* *8va* *mf* *pizz.* *secco*

Contrebasse (5 cordes) Scordatura: Do(V) --> Si *p* *pizz.* *secco*

16

Fl.

C. A.

Cl. [Sib].

Bsn.

Cor. [Fa]

Trpt. [Sib.]

Hpe

Pno.

Vib.

Mar.

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

To Picc.

To Hb.

senza sord.

espr.

f

8va

8ba

p

mf

p sub.

sim.

poco

mp

pizz.

p

arco

mp

mf

espr.

senza sord.

fp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mf

25

Picc. *pizz.* *mp*

Hb. *f* *p sub.*

B. Cl. *mf* *p sub.*

Bsn. *mf* *p* *sf*

Cor.[Fa] *mf* *p* *f* *p sub.* *sf*

Trpt. [Sib] *f* *p sub.* *f* *p sub.* *sf*

Trb. *p* *mf* *p sub.* *sf*

Hpe *près de la table* *f*

(8)

Pno. *p* *p sub.* *p très précis*

Vib.

Mar. *un peu marqué* *mp* *p très précis* *cre* *scen* *do*

vi. 1 *pizz. secco* *mp* *arco* *mp très précis* *cre* *scen* *do*

vi. 2 *pizz. secco* *mp* *arco* *mp très précis* *cre* *scen* *do*

Alt. *mp* *mp très précis* *8va*

Vlc. *arco* *mf* *mf* *mp espr.* *3* *arco* *p très précis* *cre* *scen* *do*

Ch. *mf*

A Tenue, in tempo

B

33

Picc. poco a poco

Hb. poco a poco

B. Cl. poco a poco

Bsn. sf

Cor.[Fa]

Trpt. [Sib.] poco a poco

Trb. sf

Hpe

Pno. poco a poco

Mar. poco a poco

Vi. 1 poco a poco

Vi. 2 poco a poco

Alt. (8) poco a poco

Vlc. poco a poco

Cb. poco a poco

1er Mouvt

f esp. 3
parlando e poco rubato 3
To Fl.

f esp. 3
parlando e poco rubato 3
mp

f esp. 3
f

ord.
meno f

8va
mf

mf

mf

parlando e poco rubato 3
mf

parlando e poco rubato 3
mf

pizz.
f

pizz.
arco

arco

toujours en avant, mais sans accélérer

44 Fl.

Hb. f sub.

B. Cl. ben marcato mf f sub.

Bsn. f sub.

Cor. [Fa]

Trpt. [Sib] p

Pno. (8) f

Vib.

Mar. ben marcato mf

Vi. 1 f sub.

Vi. 2 mf

Alt. f sub.

Vlc. ben marcato mf

Cb. ben marcato mf

rit. - - - - 2ème Mouv^t To Picc.

To Cl. [Sib].

rit. - - - - - Très calme (♩ ca. 72)

accel. (tornando) - - 1^{er} Mouv^t

Picc.

Hb.

Cl.(Sib.).

Bsn.

Cor.[Fa]

Trpt. [Sib.]

Trb.

Hpe

Pno.

Cel.

Vib.

Tri.

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

rit. - - - - - Très calme (♩ ca. 72)

accel. (tornando) - - 1^{er} Mouv^t

Pic.

mfz p *mfz p* *mf*

p *mf*

ben marcato *mp* *poco*

p *mp* *mp* *mf*

p *mf*

ben marcato *pp*

pp

mp *mf*

pp *p*

pp *mf*

esp. 8va

p *mp*

p *mp*

pp *p*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

avec metal mais très douce *p* *To Cr. Cym.*

(tornando al)

parlando *p* *mp*

p *mp*

très sur la corde *p* *mp*

sim.

pizz. *mp*

arco *mp*

arco *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

69

C

To A. Fl.

To C. A.

(♩ = ♪)

Picc. *mf*

Hb. *mf*

Cl. [Sib]. *mf*

Bsn. *mf*

Cor. [Fa]

Trpt. [Sib.] *mp*

Trb.

Hpe *mf*

Pno.

Cel. *f* *Reo.*

Vib. *mp* *Reo.*

Mar. *mp*

Vi. 1 *poco poco poco poco poco*

Vi. 2 *poco poco poco poco poco*

Alt. *mf*

Vlc. *p* *leggero*

Ch. *p* *leggero*

78

A. Fl.

C. A.

Cl. [Sib].

Bsn.

Cor. [Fa]

Trpt. [Sib]

Trb.

Hpe

Pno.

Vib.

Mar.

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

To Picc.

D Picc.

poco legato

p

mf

p

f

mp

p

mf

p

fp

fp

p.d.l.t.

ord.

f

mf

p

mf

p

pizz.

mp

arco

mp

pizz.

mp

arco

mp

p

mf

f

pizz.

f

arco

mf

p

mf

mp

p

2ème Mouv^t (♩ ca. 92)

Fl. *tr.* *a tempo*

Picc. *mf* *p* *mf* To Hb. *p* Hb. *p* To B. Cl. *p*

C. A. *p* *p* *pp* *p* *p*

Cl.[Sib]. *p* *mf* *p* *p* *p*

Bsn. *p* *p* *p* *p*

Cor.[Fa] *poco* *mf* *p*

Hpe. *p* *p* *p* *p*

Vib. *mf* *mf* *molto* *pp* *mf sub.* *mf sub.*

Mar. *p* *molto* *p* *molto* *mf sub.*

Cr. Cym. *avec metal* *mp* *metal*

Crot. *p*

VI. 1 *jeté* *mf* *p* *v* *p* *p* *tr.* *p*

VI. 2 *mf* *p* *v* *p* *pp* *p* *tr.* *p*

Alt. *mf* *p* *v* *p* *pp* *p* *tr.* *p*

Vlc. *mf* *p* *v* *p* *pp* *p* *tr.* *p*

Cb. *arc* *mf* *p* *p* *p* *p*

E

Soudain agité, 3ème Mouv^t (ca. 146)

107

leggiero

esp. *mf* *sim.*

B. Cl. *ben marcato* *mp* *f* *ben marcato*

Trpt. [Sib] *mf* *mf* *doloroso*

Hpe *p* *ben marcato* *mp* *f* *mf*

Pno. *f*

Cel.

Vib. *pp*

Mar.

Vi. 1 *sul tasto* *pp* *ord.* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *leggiero* *mp sub.*

Vi. 2 *pp* *mf* *ord.* *mf* *espr.* *f* *mf doloroso* *p* *mf* *sim.* *mf* *leggiero* *mp sub.*

Alt. *pp* *sul tasto* *mf* *ord.* *mf* *arco* *pizz.* *mf* *leggiero* *0* *IV.* *mp*

Vlc. *pp* *sul tasto* *mf* *ord.* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *mf* *leggiero* *0* *II.* *mp sub.*

Ch.

120

F To Picc.

Picc. espr. poco

cédéz

molto morendo déprimé

a Tempo, 3ème Mouv^t

To Fl.

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Bsn. *p* *p ma pesante*

Cor.[Fa] *mp*

Trpt. [Sib] *mf*

Trb. *mf*

Hpe *f sub.*

Pno. *(Rœo.)* *f sub.*

Cel. *(Rœo.)*

Vib. *(Rœo.)*

Mar.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Ch. *mf*

0

II. *mf sub.*

poco

poco

pizz.

mp

énergétique

pesante

pesante

énergétique

décidé

décidé

décidé

décidé

énergétique arco

string. - a tempo

Un peu moins vite, très articulé

H

string. a Tempo (3ème Mouv^t)

145

Fl.

Hb.

Cl. [Sib].

Bsn.

accelerando (tornando) - - - -

Volant, diriger à la mesure entière (♩ ca. 56)

I

Cor. [Fa]

Trpt. [Sib.]

Trb.

Hpe

Pno.

Vib.

Mar.

vi. 1

vi. 2

Alt.

Vlc.

Ch.

J *p sub.*

Fl. *p sub.* *fp* *p sub.* *mf* *doloroso*

Hb. *fp* *f espr. e dolce* *f* *mf* *fp* *fp* *To Pice.* *Pice.*

Cl. [Sib.] *p sub.* *mf* *mf* *fp* *energique* *molto*

Bsn. *p* *mf doloroso*

K *in tempo*

Cor. [Fa] *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *mf doloroso* *mp* *energique* *molto*

Trpt. [Sib.] *sffz* *sffz* *mf* *sffz* *f* *f espr. e dolce* *fp* *mp* *2:3* *3*

Trb. *p* *f* *p* *f*

L

Pno. *énergétique* *mp* *p sub.* *molto*

Vib. *énergétique* *énergétique* *mp* *sans pédal* *molto*

Mar. *p sub.* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *f* *mf* *mp* *p sub.* *molto*

III. *doloroso*

IV. *doloroso*

VI. 1 *sffz* *sffz* *III.* *IV.* *p* *mp* *mp sub.* *molto*

VI. 2 *p sub.* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *f* *mf* *mp* *mp sub.* *molto*

Alt. *p sub.* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *f espr. e dolce* *3* *mp* *mp sub.* *molto*

Vlc. *p sub.* *sffz* *sffz* *pizz.* *mf* *arco* *fp* *mp* *p sub.* *molto*

Cb. *arco* *sffz* *sffz* *pizz.* *mf* *arco* *fp* *mf*

allargando - - - - 1^{er} Mouvt, caldo e quasi sarabande

Musical score page 17, featuring a complex arrangement of instruments including Picc., C. A., Cl. [Sib.], Bsn., Cor. [Fa], Trpt. [Sib.], Trb., Hpe, Pno., Vib., Mar., Cr. Cym., Vl. 1, Vl. 2, Alt., Vlc., and Ch. The score is in 3/4 time, with dynamic markings such as *mf*, *p*, *sim.*, *poco maestoso*, *mf*, *poco*, *straight mute*, *poco maestoso*, *mp*, *poco*, *non arpeg.*, *mf*, *poco*, *f*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *f esp. e dolce*, *3*, *baguettes en feutre*, and *cédéz*. The vocal parts are C. A. and Ch. The score includes sections labeled III. and IV. for strings.

a tempo subito (♩. ca. 56)

188

N **O**

Picc.

C. A.

Cl. [Sib.]

Bsn.

Cor. [Fa]

Trpt. [Sib.]

Trb.

Pno.

Vib.

Mar.

Cr. Cym.

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Ch.

200

Picc. *mf* *f* *mp sub.* *mf* *f* *molto* *f* *espr.* *<ff* *f³* *<ff* *f³* *ff* *f*

Hb. *f* *mp sub.* *f* *molto* *mf* *molto* *mf* *espr.* *<ff* *f³* *<ff* *f³* *ff* *mp*

B. Cl. *f* *mp sub.* *sfz* *poco* *sfz* *molto* *mf* *molto* *mf* *molto* *mf* *molto* *mf*

Bsn. *-* *-* *sfz* *poco* *sfz* *molto* *f* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

Cor.[Fa] *mf* *f* *sfz* *mf* *f* *sfz* *mf* *fp* *mf* *espr.* *<ff* *f³* *<ff* *f³* *ff* *mp*

Trpt. [Sib] *mf* *f* *sfz* *mf* *f* *sfz* *mf* *f* *molto* *mf* *espr.* *<ff* *f³* *<ff* *f³* *ff* *mp*

Trb. *f* *fp* *sfz* *poco* *sfz* *molto* *f* *-* *-* *-* *-* *-* *-*

Hpe *-* *-* *-* *-* *-* *8va* *f* *8va* *f* *8va* *f* *8va* *f*

Cast. *-* *-* *-* *-* *-* *5* *f* *poco* *5* *poco* *5* *poco* *5* *poco* *5* *poco*

Cr. Cym. *-* *-* *-* *-* *pp* *molto* *f* *-* *-* *-* *-* *-* *-*

Vl. 1 *p* *molto* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf*

Vl. 2 *p* *molto* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf*

Alt. *p* *molto* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf*

Vlc. *f* *fp* *f* *molto* *sfz* *poco* *sfz* *molto* *f* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf* *arco, jeté* *pizz.* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf* *sfz* *poco* *sfz* *molto* *f* *#p* *#p* *#p* *#p* *#p* *#p*

212

Picc. *leggiero*
Hb. *f espr.*
B. Cl.
Bsn.
Cor.[Fa]
Trpt. [Sib.]
Trb.
Hpe.
Cel.
Mar.
Cast.
Vi. 1
Vi. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

mf suppliant
To C. A.
To Cl. [Sib.]
Cl. [Sib.]
mf
sim.
mf suppliant > mf
(comme des soupirs)
gliss.
p
mf
p
mf
arco e poco sul pont.
arco
poco sul pont.
arco poco sul ponticello
mp suppliant
arco e poco sul pont.
mf suppliant
poco sul ponticello
mf suppliant

S

molto rit.

230

Picc. *ff* *ff* *f* *mf* *mp* To Hb.

C. A. *ff* *f* *mf* *p*

Cl. [Sib]. *ff* *f* *mf*

Bsn. *ff* *f* *mf*

Cor. [Fa] *ff* *ff* *f* *f* *mf* *p*

Trpt. [Sib] *ff* *ff* *f* *f*

Trb. *f* *ff* *mf*

Hpe *8va* *mf*

Pno. *ff* *f* *mp* *p* *pp*

Mar. *ff* *f* *mf* *mp*

Tam. *ffz* *mf* To B. Dr.

Vl. 1 *fff* *ff* *f* *mf* *p*

Vl. 2 *fff* *ff* *f* *mf* *p*

Alt. *ff* *ff* *f* *mf* *p*

Vlc. *fff* *ff* *f* tremolo sur 2 cordes *mf* *p* sul tasto *p*

Ch. *ff* *ff* *f* *mf* *p*

1er Mouvt

in Tempo (1^{er} Mouv^t)

To Fl.

Fl.

Hb.

Cl. [Sib].

Bsn.

Cor. [Fa]

Trpt. [Si:]

Trb.

Hpe

Pno.

(Rœ.)

Cel.

Vib.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

arco, détaché

p

sim.

arco, détaché

arco

pizz.

mf

arco

Fl.

Hb.

Cl. [Sib].

Bsn.

Cor. [Fa]

Trpt. [Si:]

Trb.

Hpe

Pno.

(Rœ.)

Cel.

Vib.

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Ch.

257

rit.

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. [Sib]. *mf* *f* *mp*

Bsn. *mf* *f* *mp*

To C. A.

Cor. [Fa] *mp* *mf*

Trpt. [Sib] *mp*

Trb.

Hpe

Cel. *(Rœ.)*

Vib. *mp* *(Rœ.)*

Vi. 1 *détaché*

Vi. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *pizz.* *(sempre pizz.)* *mf* *espr.* *arco*

Ch. *mf*

U

lentement, en réfléchissant (ca. 68)

269

2ème Mouvt, calme mais éveillé (ca. 92)

286

V

Fl.

C. A.

Cl. [Sib].

Bsn.

Cor. [Fa]

Trpt. [Sib.]

Hpe

Vib.

Mar.

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

W

(♩ = ♩)

p

C. A.

deciso

mf *espr.*

To B. Cl.

ben marcato

senza sord.
ben marcato

mf

straight mute

mf *p*

mf *p*

p *espr.*

sul tasto

p *espr.*

ben marcato

ben marcato

299 **poco allarg.** X

molto accel. - - - - - **Plus vite (♩ ca. 122)**

soudain soutenu ma in Tempo (par des mesures entières) (♩ ca. 122)

fl. *mf* To A. Fl.
To Hb.

C. A. *ff*

B. Cl. *pesante* *p* *fp*

B. Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Cor.[Fa] *ff*

Trb. *bedrohlich* *espr.*

Hpe *non arpeg.* *f* *p sub.*

B. Dr. *ppp* *molto ff*

vln. 1 IV. *ff* *f* *p*

vln. 2 *ff* *f* *p sub.*

Alt. *pesante* *f* *ord.*

vcl. *pesante* *f* *f* *sul tasto*

cbs. *tremolo sur 2 cordes* *ff* *bedrohlich* *ff* *3* *fp* *mf* *p*

poco string... - - - - -

A. Fl. caldo **a Tempo** freddo parlando 3
(mp) caldo **Moins vite (♩ ca. 102)**
To Picc. Picc.
p ma espr. poco

B. Cl.

Cor[Fa]

Hpe *> Positionnez le papier entre les cordes s.x.p.*
p ord. **ord.**

B. Dr. **baguettes douces**
ppp

Vl. 1 espr. ma poco vib. **ord.** caldo arco, sul tasto, poco vib. **ord.**
mp poco **mp** **p** **mf** **mp** poco **pp sub.**
Vl. 2 pizz. **ord.** caldo arco, sul tasto, poco vib. **ord.**
poco **mp** **p** **mf** **mp** poco **pp sub.**
Alt. **ord.** poco sul pont., non vib. **ord.**
mp poco **mf** **p** **mf** **mp** poco **pp sub.**
Vcl. espr. ma poco vib. **ord.** caldo poco sul pont., non vib. **ord.**
mp **mf** **p** **mf** **mp** poco **pp sub.**
Cb. **ord.** poco sul pont., non vib. **ord.**
mp **mf** **p** **mf** **mp** poco **pp sub.**
mp ma espr. poco

Berceuse, calme, in Tempo (♩ ca. 102)

To A. Fl.

341

Z

Picc. Hb. B. Cl. Bsn. Cor.[Fa] Trpt. [Sib] Trb. Hpe Pno. Mar. B. Dr. Alt. Vlc. Cb.

Hb. *p* *mf* *p* *mf*

bien articulée et douce *p* *mp* closed plunger with pixie mute *mf* *p* *mf* *f*

x = Harpion *p* *sfz* *sfz* *8ba..* *8ba..* *8ba..* *8ba..* *8ba..* *8ba..* *8ba..*

en dehors un peu *p* *mp* *p* *sfz* *sfz* *8ba..* *8ba..* *8ba..* *8ba..* *8ba..* *8ba..* *8ba..*

(*x* = Harpion. Voir la préface. Ici, à l'aide d'un morceau de papier placé entre les cordes.)

molto *f* *vite avec "scraper" (peigne en métal)* *sfp* *(laissez vibrer)* *aussi avec scraper* *sfp* *(l.v.)*

con sord. *mf* *poco sul pont., c.s.* *mf* *poco sul pont.* *sfp* *mf* *mf* *sfp* *poco* *sfp* *poco* *mf*

poco s.p., e.s. *p* *mf* *p* *mf* *sfp* *mf* *sfp* *mf* *sfp* *mf* *f* *mf*

s.p. → *ord.* *s.p.* → *ord.* *s.p.* → *ord.* *V.* *mf*

sfp → *mf*

avec un son froid, sans vie, pesante, sans nuance

avec un son froid, sans vie, pesante, un peu marqué

avec un son froid, sans vie, pesante

cup mute

closed

half-closed

closed

Froid dans le son, mais objectivement doux.
Un peu de rubato.
Nuance libre, par petites vagues (p-mp).
"unheilvoll"

AA Berceuse pour un ange inconnu, dolce mais avec un caractère objectif et froid, presque senza vib. bien marqué

A. Fl. H° *mp dolce* possible

B. Cl. *p* *mf* poco poco

Bsn. -

Cor. [Fa] -

Trpt. [Si♭] closed → half-closed closed → half-closed closed → *f* gliss. *f* *mf*

Trb. closed → half-closed gliss. *p* poco *mf*

Hpe gliss. *8ba..* gliss. *8ba..*

Pno. -

Cel. *n* H° *pp* *arcu.*

Vib. *mp* *p* *mp* *mp*

Mar. *sffz* *sffz* aussi avec scrapper

Tam. *sffz*

Vi. 1 -

Vi. 2 -

Alt. *3* *3* *s.p.* *3* *3* *ord.* *p* *mf* *mf*

Vlc. *mp* *s.p.* *ord.* *s.p.* *ord.*

Cb. *sffz* *sffz* *mf*

N poco s.p. c.s. *p dolce* *N* con sord. *p dolce* poco sul pont. *p* *mp* *ord.* *3* *3* *s.p.* *sffz*

H guidez la phrase au niveau sonore I. II. I. II. *mf* (le résultat du son est dans la hauteur notée)

363 BB

A. Fl.

B. Cl.

Bsn.

Cor.[Fa]

Trb.

Hpe

Cel.

Vib.

Mar.

Tam.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*Soprano, I. LA > LA - 31 cent
(Tense harmonique au-dessus de SI
→ "LA" légèrement plus bas (-31 cent))*

CC

cédez un peu - - -

377

A. Fl.

B. Cl.

Bsn.

To Cl.[Sib].

poco poco

Cor.[Fa]

Trb.

poco gliss. closed f molto pp p

closed half-closed gliss. closed

closed

Hpe

Cel.

Vib.

Mar.

laissez vibrer

8

8a

Vl. 1

Vl. 2

Vlc.

Cl.

espr.

poco

DD a Tempo flz. (ord.)

387 Fl. (7ème harmonique au-dessus de SI → "LA" légèrement plus bas (-31 cent)) tierce majeure pure (fondamentale SI: proportion 4/5)

Cl.[Si♭]. (7ème harmonique au-dessus de SI → "LA" légèrement plus bas (-31 cent)) tierce majeure pure (fondamentale SI: proportion 4/5) flz. possible 3 (ord.) sim.

Bsn. (7ème harmonique au-dessus de SI → "LA" légèrement plus bas (-31 cent)) tierce majeure pure (fondamentale SI: proportion 4/5) poco sim.

Cor.[Fa] mp parlando 3 sim. ben marcato

Trpt. [Si♭] straight mute pp non cresc. gliss. gliss. sim. 3 mf

Trb. non cresc. gliss. gliss. poco mp gliss. gliss.

Hpe mp non cresc. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Pno. non cresc. 8ba sim. 8ba sim. 8ba

Cel. ff

Vib. f

Mar. très douce ff

Vl. 1 I. tremolo sur 2 cordes II. p tremolo sur 2 cordes sim. tremolo sur 2 cordes mf tremolo sur 2 cordes p tremolo sur 2 cordes mf

Vl. 2 p 3 tierce majeure pure (fondamentale SI: proportion 4/5) (7ème harmonique au-dessus de SI → "LA" légèrement plus bas (-31 cent)) mf pp p 3 tierce majeure pure (fondamentale SI: proportion 4/5) sim. sim. sim. sim. sim. sim.

Alt. con sord. e punta d'arco ord. II. p tierce majeure pure (fondamentale SI: proportion 4/5) mf punta d'arco sim. p mf punta d'arco sim. p mf punta d'arco sim. p

Vlc. II. tremolo sur 2 cordes III. p tierce majeure pure (fondamentale SI: proportion 4/5) harm. sul I. laissez bien vibrer sim. molto p tremolo sur 2 cordes III. p tierce majeure pure (fondamentale SI: proportion 4/5) harm. sul I. laissez bien vibrer sim. molto p tremolo sur 2 cordes III. p tierce majeure pure (fondamentale SI: proportion 4/5) harm. sul I. laissez bien vibrer sim. molto p

Ch. (IV, V) p

393

Fl. *p* — 3 — *mp*
ben marcato

Hb. *f* *molto* — *f* *molto*

Ci. [Sib.] *p* — 5 — *mp*
pp — *mp*
pp — *mp*

Bsn. — 3 — *poco*
poco — 3 — *poco*

Cor. [Fa] *molto* — *molto* — *mf* *molto* — *mf* *molto* — *mf* *molto*

Trpt. [Sib.] — *poco* — *mp* — *mp* — *gliss.* — *gliss.* — *poco* — *mp* — *gliss.*

Trb. — *gliss.* — *gliss.* — *gliss.* — *gliss.* — *gliss.* — *gliss.* — *gliss.*

Hpe — *gliss.* — *gliss.* — *gliss.* — *gliss.* — *gliss.* — *gliss.* — *gliss.*

Pno. — *8va* — *8va* — *8va* — *8va* — *8va* — *8va* — *8va*

(Rdo.)

Cel. *f* — *sim.* — *sim.* — *sim.* — *sim.* — *sim.* — *sim.*

Vib. *arco* *laissez vibrer* — *molto* — *f* — *arco* *laissez vibrer* — *molto* — *f* — *sim.* — *laissez vibrer* — *molto* — *f* — *laissez vibrer* — *molto* — *f*

Mar. — *o.* — *o.* — *o.* — *o.* — *o.* — *o.* — *o.*

Vl. 1 *p* — *mf* — *p* — *mf* — *p* — *mf* — *p* — *mf* — *p*

Vl. 2 *p* — 3 — *mf* — *pp* — *p* — 3 — *mf* — *pp* — *p* — 3 — *mf* — *pp* — *p* — 3 — *mf* — *p*

Alt. — *b>d* — *#f* — *b>d* — *#f*

Vlc. — *mf* — *molto* — *p* — *mf* — *molto* — *p* — *mf* — *molto* — *p* — *mf* — *molto* — *p*

Ch. — *mf* — *p* — *p*

400

Fl. *mp*

Hb.

Cl. [Sib.] *pp* *mp* *pp* *mp*

Bsn. *poco*

Cor. [Fa] *3* *mf* *molto* *mf* *molto* *mf* *molto* *mf* *molto*

Trpt. [Sib.] *gliss.* *poco* *mp* *gliss.* *gliss.* *poco* *mp*

Trb. *gliss.* *8va* *gliss.* *8va* *gliss.* *8va* *gliss.* *8va*

Hpe. *gliss.* *bass* *gliss.* *bass* *gliss.* *bass* *gliss.* *bass*

Pno. *8ba* *8ba* *8ba* *8ba* *8ba* *8ba* *8ba* *8ba*

(Rd.)

Cel.

Vib. *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f* *molto* *f*

Mar. *p*

Vi. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vi. 2 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Alt. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vlc. *mf* *molto* *p* *mf* *molto* *p* *mf* *molto* *p*

Cb. *mf*

407

Fl.

Hb.

molto

Cl. [Sib.]

pp

p

mp

Bsn.

poco

poco

Cor. [Fa]

mf

molto

mf

molto

Trpt. [Sib.]

Trb.

gliss.

poco

mp

gliss.

gliss.

poco

Hpe

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Pno.

$\frac{8}{ba}$

$\frac{8}{ba}$

$\frac{8}{ba}$

$\frac{8}{ba}$

Vib.

laissez vibrer

molto

f

laissez vibrer

molto

f

Mar.

VI. 1

p

mf

p

mf

p

mf

p

VI. 2

p

$\frac{3}{mf}$

pp

p

mf

pp

p

mf

pp

Alt.

$\frac{3}{mf}$

p

mf

p

mf

p

mf

p

Vlc.

mf

molto

p

mf

molto

p

mf

molto

p

Ch.

p

mf

p

mf

p

mf

414

Fl. *mp*
Hb. *mf* *molto*
Cl. [Sib.] *pp* *mp* *molto*
Bsn. *poco*
Cor. [Fa] *mf* *molto*
Trpt. [Sib.] *gliss.*
Trb. *mp*
Hpe. *gliss.*
Pno. *8va* *ff* *ff* *fff*
Vib. *laissez vibrer*
Mar. *p*
Tam.
Vi. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *senza vib.*
Vi. 2 *<mf* *pp* *p* *mf* *p* *tr* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *ppp* *senza vib.*
Alt. *mf* *p* *b>* *mf* *p* *b>* *mf* *p*
Vcl. *mf* *molto*
Ch. *p*

laissez vibrer tous

2ème Mouv^t (♩ ca. 92)

421

Hpe laissez vibrer

Pno. laissez vibrer
p

Vib. laissez vibrer p

Tam. étouffer

Crot. metal-sticks arco laissez vibrer pp poco

VI. 1

VI. 2

Vlc.

FIN.