

FANTASÍA (2021)

for large ensemble (1,1,1,1 - 1,1,1,0 - Perc. (2 player: gr. Cas., T-T, Crsh-Bck., Vib., Marimb.), Pno., Cel.,
Harp, - Str.(1,1,1,1,1)) | Duration: -17 minutes
First recording on 19th of January 2021, Lyon

English:

The work FANTASÍA for large ensemble was written during my studies with David Chappuis (Composition/Écriture) and Luca Antignani (Orchestration) at the Conservatoire National Supérieur de la Musique et de Danse Lyon.

It is worked strictly contrapuntally: The theme comprises 9 measures and contains the famous „It-is-enough-clause” from the chorale of J. S. Bach's cantata BWV 60. Thus, of course, it also alludes, not only through its instrumentation, to the Violin Concerto by Alban Berg. Technically, one of the main questions I had was how to form cadenzas with such a soggetto.

As so often, I tried to find a unity of motivic-thematic work, the resulting instrumentation and the form necessary for it. This is inevitably accompanied by an intensive examination of tradition. It was my wish to write a piece which speaks to one equally from the head, from the belly and from the heart.

And this work is also dedicated to the memory of an angel.

Eric Domenech

Français:

L'œuvre FANTASÍA pour grand ensemble a été créée dans le cadre de mes études avec David Chappuis (composition/écriture) et Luca Antignani (orchestration) au Conservatoire National Supérieur de la Musique et de Danse de Lyon.

Elle est travaillée de manière strictement contrapuntique : Le thème comporte 9 mesures et contient la fameuse clause „Es-ist-Genug” („C'est assez; Seigneur, quand il te plaira, Alors libère-moi!⁶⁾) du choral de la cantate BWV 60 de J. S. Bach. Il fait donc naturellement allusion, et pas seulement par son instrumentation, au concerto pour violon d'Alban Berg. D'un point de vue technique, la question qui s'est imposée à moi était notamment de savoir comment former des cadences avec un tel soggetto.

Comme souvent, j'ai essayé de trouver une unité entre le travail motivique et thématique, l'orchestration qui en résulte et la forme nécessaire. Cela s'accompagne inévitablement d'une confrontation intensive avec la tradition.

Mon souhait était d'écrire une pièce qui vous parle de manière vivante à la fois de la tête, des tripes et du cœur.

Et cette œuvre est également dédiée à la mémoire d'un ange.

Eric Domenech

Deutsch:

Das Werk FANTASÍA für großes Ensemble entstand im Rahmen meines Studiums bei David Chappuis (Composition/Écriture) und Luca Antignani (Orchestration) am Conservatoire National Supérieur de la Musique et de Danse Lyon.

Es ist streng kontrapunktisch gearbeitet: Das Thema umfasst 9 Takte und enthält die berühmte „Es-ist-Genug-Klausel“ aus dem Choral der Kantate BWV 60 von J. S. Bach. Damit spielt es selbstverständlich auch, nicht nur durch seine Instrumentation, auf das Violinkonzert von Alban Berg an. Technisch drängte sich mir unter anderem vor allem die Frage auf, wie mit solch einem Soggetto Kadenzen gebildet werden können.

Wie so oft, habe ich versucht eine Einheit aus motivisch-thematischer Arbeit, der daraus entstehenden Instrumentation und der dafür notwendigen Form zu finden. Damit geht unweigerlich eine intensive Auseinandersetzung mit der Tradition einher.

Mein Wunsch war es, ein Stück zu schreiben, welches gleichermaßen vom Kopf, vom Bauch und vom Herzen lebendig zu einem spricht.

Und auch dieses Werk ist dem Andenken eines Engels gewidmet.

Eric Domenech