

DAS WERK / L'ŒUVRE / THE PIECE

GENESIS (2022)

for symphony orchestra (2,2,2,2 – 4,2,1,0 – perc 1+2, Pk. – Str.) | Duration: ~19 minutes

comission by the 72nd Young Artists Festival Bayreuth

premiere: 12th of august 2022, Europasaal Bayreuth | conductor: Anna Handler

Deutsch:

Das Orchesterstück GENESIS ist vom 72. Festival Junger Künstler Bayreuth in Auftrag gegeben worden und im Austausch mit der jungen Dirigentin Anna Handler entstanden.

Anna Handler und ich realisierten im Rahmen dieses Festivals ein Konzert zum Thema Musikvermittlung. Dazu wurden Passagen aus der „Schöpfung“ von Joseph Haydn, der „Vorstellung des Chaos“, von mir teils umkomponiert, um zu zeigen, wie und mit welchen Mitteln Haydn seine Schöpfungsgeschichte musikalisch genau erzählt.

Zudem wurden die musikalischen Prozesse mit Hilfe des Visual Artists Lucas Gutierrez in einer von mir und Anna Handler entwickelten Bildsprache visualisiert. GENESIS sollte neben dieser Art der Musikvermittlung ein künstlerischer Kommentar zum Thema der *Schöpfung*, der Entstehung von musikalischen „Urwesen“ oder Phänomenen sein. Trotz dieser gigantischen Inhaltlichen Forderung sollte das Werk nicht den Umfang eines abendfüllenden Hauptwerkes, sondern eher einen einleitenden Charakter haben. So musste ich nach Monaten der Vorbereitung zum Ende des Komponierens hin vor allem viel kürzen und streichen. Das Stück hätte vom Umfang der Skizzen her ohne Probleme sinfonische Ausmaße annehmen können. Wir hören also im Grunde eine „GENESIS en miniature“, einen Mikrokosmos, der auf einen Makrokosmos hindeutet.

Wir hören, wie als erstes die Zeit geboren wird, Rhythmus entsteht. Dann spannt sich langsam der Raum auf, das Wesen der Intervalle und der Harmonik wird geboren und schließlich hören wir eine „Gestalt“, die sich in Zeit und Raum bewegt. Damit besitzt dieses Werk eine breite Zugänglichkeit und ein Publikum kann gut in die Komposition eingeführt werden.

Vor allem war es für mich eine Freude, all die handwerklichen Aspekte, die ich im Rahmen meines Studiums bei Herrn Prof. David Chappuis (Komposition/Écriture) sowie bei Herrn Prof. Luca Antignani (Orchestration) am Conservatoire National Supérieur de Musique es de Danse de Lyon ein Jahr zuvor gelernt habe, endlich in der Praxis, in einem lebendigen Stück ausprobieren zu dürfen.

Diesem handwerklichen Anspruch wollte ich auch beim Einrichten des gesamten Materials gerecht werden. Gemeinsam mit dem Lektor Herrn Philipp Schmidt wurde sowohl die Dirigierpartitur als auch die Einzelstimmen mit Wendestellen und Stichnoten perfekt eingerichtet. In meinen Augen ist dies existentiell für ein neues, sinfonisches Werk.

GENESIS wurde mit starker und positiver Resonanz des Publikums am 12. August 2022 im Europasaal in Bayreuth uraufgeführt.

Eric Domenech

English:

The orchestral piece GENESIS was commissioned by the 72nd Young-Artists-Festival-Bayreuth and was created in exchange with the young conductor Anna Handler.

Anna Handler and I realized a concert on the subject of music education within the framework of this festival. For this purpose, passages from Joseph Haydn's "Creation", the "Presentation of Chaos", were partly recomposed by me in order to show how and with which techniques Haydn tells his creation story in a musically precise way. In addition, the musical processes were visualized with the help of visual artist Lucas Gutierrez in a visual language developed by me and Anna Handler. In addition to this kind of musical education, GENESIS was intended to be an artistic commentary on the theme of creation, the emergence of musical "primordial beings" or phenomena. Despite this gigantic demand on content, the work was not to have the scope of a full-length major work, but rather an introductory character. Thus, after months of preparation towards the end of composing, I had to cut and delete a lot. In terms of the scope of the sketches, the piece could easily have taken on symphonic proportions. So basically we hear a "GENESIS en miniature", a microcosm pointing to a macrocosm.

We hear how first time is born, rhythm emerges. Then space slowly expands, the essence of intervals and harmonics is born, and finally we hear a "figure" moving in time and space. Thus, this work has a wide accessibility and an audience can be well introduced to the composition.

Above all, it was a pleasure for me to finally be able to try out in practice, in a living piece, all the aspects of craftsmanship that I had learned during my studies with Prof. David Chappuis (Composition/Écriture) as well as with Prof. Luca Antignani (Orchestration) at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon a year earlier.

I also wanted to do justice to this craftsmanship when setting up all the material. Together with the editor Mr. Philipp Schmidt, both the conducting score and the individual parts were perfectly set up with turning points and cue notes. In my eyes, this is existential for a new, symphonic work.

GENESIS was premiered with a strong and positive response from the audience on August 12, 2022 in the Europasaal in Bayreuth.

Eric Domenech

Français:

L'œuvre pour orchestre symphonique GENESIS a été commandée par le 72e Festival des jeunes artistes de Bayreuth et a été créée dans le cadre d'un échange avec la jeune chef d'orchestre Anna Handler.

Dans le cadre de ce festival, Anna Handler et moi ont réalisé un concert sur le thème de la éducation musicale. Pour ce faire, des passages de la "Création" de Joseph Haydn, la "Présentation du chaos", ont été en partie recomposés par mes soins afin de montrer comment et avec quels techniques Haydn raconte musicalement et précisément son histoire de la Création. En outre, les processus musicaux ont été visualisés avec l'aide de l'artiste visuel Lucas Gutierrez dans un langage visuel développé par moi et Anna Handler. Outre cette manière de éducation musicale, GENESIS devait être un commentaire artistique sur le thème de la création, de l'émergence d'"êtres originels" ou de phénomènes musicaux fondamentaux. Malgré cette exigence gigantesque en termes de contenu, l'œuvre ne devait pas avoir l'ampleur d'une œuvre principale de longue durée, mais plutôt un caractère introductif. Ainsi, après des mois de préparation, j'ai dû, à la fin de la composition, surtout beaucoup raccourcir et supprimer. Du point de vue de l'ampleur des esquisses, la pièce aurait pu sans problème prendre des proportions comme une symphonie tardive de Beethoven. Nous entendons donc en fait une "GENESIS en miniature", un microcosme qui fait allusion à un macrocosme.

Nous entendons d'abord le temps naître, le rythme se former. Ensuite, l'espace s'étend lentement, l'essence des intervalles et de l'harmonie naît et finalement, nous entendons une „figure“, une „forme“ qui se déplace dans le temps et l'espace. Ainsi, cette œuvre possède une large accessibilité et un public peut facilement être introduit dans la composition.

C'était surtout un plaisir pour moi de pouvoir enfin expérimenter dans la pratique, dans une pièce vivante, tous les aspects artisanaux que j'avais appris dans le cadre de mes études avec le professeur David Chappuis (composition/écriture) ainsi qu'avec le professeur Luca Antignani (orchestration) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon un an auparavant.

Je voulais également répondre à cette exigence artisanale lors de la mise en place de l'ensemble du matériel. En collaboration avec le lecteur, M. Philipp Schmidt, la partition du chef ainsi que les parties séparées ont été parfaitement mises en place, avec des points de virage et des répliques. A mes yeux, c'est essentiel pour une nouvelle œuvre symphonique.

La première de GENESIS a eu lieu le 12 août 2022 à l'Europasaal de Bayreuth, avec un écho fort et positif de la part du public.

Eric Domenech