

ARABESQUE (2017)

Auftrag von Eva Sophie Schall

Uraufführung: 13. Februar 2017, Saal am Palais, Weimar

Deutsch:

Die Arabesque ist eng mit den Ideen und Idealen der Epoche des Jugendstils verbunden. Konkret inspirierte mich ein Besuch der Mathildenhöhe Darmstadt im Dezember 2016. Die Architektur des fünfbogigen Hochzeitsturms floss formal in das Stück ein. Die Idee einer ewigen, platonischen und idealisierten Liebe sowie die Verschmelzung einerseits vom menschlichen Ratio und andererseits der unbändigen Natur, hinterließen bei mir einen starken Eindruck, welcher Ausgangspunkt für die Komposition war. Ich war fasziniert von der Genauigkeit der Architektur, der Mosaik, welche symmetrisch Flächen aufteilen und dabei das Ziel haben, die Schönheit der Natur auf menschliche Art und Weise abzubilden. Dort traf sich für mich auf besondere Art und Weise Künstlichkeit und Natürlichkeit. Oder anders gesagt: Ideal und Wirklichkeit.

Die Besetzung des Stückes ist ungewöhnlich. Sie ist im Stande einen stark symphonischen Höreindruck zu erzeugen, obwohl es sich ganz klar um ein kammermusikalisches Ensemble handelt.

Eric Domenech

Français:

L'Arabesque est étroitement liée aux idées et aux idéaux de l'époque de l'Art nouveau. Concrètement, une visite de la Mathildenhöhe de Darmstadt en décembre 2016 m'a inspiré. L'architecture de la tour nuptiale à cinq arches a été formellement intégrée à la pièce. L'idée d'un amour éternel, platonique et idéalisé ainsi que la fusion entre la raison humaine d'une part et la nature indomptable d'autre part m'ont laissé une forte impression, qui a servi de point de départ à la composition. J'ai été fasciné par la précision de l'architecture, des mosaïques qui divisent les surfaces de manière symétrique et qui ont pour but de représenter la beauté de la nature de manière humaine. C'est là que l'artificiel et le naturel se sont rencontrés d'une manière particulière pour moi. Autrement dit: l'idéal et la réalité.

L'effectif de la pièce est inhabituel. L'ensemble est capable de donner une impression d'écoute fortement symphonique, bien qu'il s'agisse clairement d'un ensemble de musique de chambre.

Eric Domenech

English:

Arabesque is closely linked to the ideas and ideals of the Jugendstil era. Specifically, I was inspired by a visit to the Mathildenhöhe Darmstadt in December 2016. The architecture of the five-arched wedding tower flowed formally into the piece. The idea of an eternal, platonic and idealized love as well as the fusion of, on the one hand, human ratio and, on the other hand, unbridled nature, left a strong impression on me, which was the starting point for the composition. I was fascinated by the precision of the architecture, the mosaics, which symmetrically divide surfaces and thereby have the goal of depicting the beauty of nature in a human way. There, for me, artificiality and naturalness met in a special way. Or in other words: ideal and reality.

The instrumentation of the piece is unusual. But it is able to create a strongly symphonic listening impression, although it is clearly a chamber music ensemble.

Eric Domenech