

AVIS - FÜR 23 SOLO-STREICHER (2019)

Auftrag der Junge Norddeutschen Philharmonie. Welturaufführung : 10 août 2019,
Ziegeleistraße 41, 31275 Lehrte Deutschland, im Rahmen des Fuchsbau-Festivals

Deutsch:

Das Stück AVIS - für 23 Solostreicher entstand zwischen Ende Juli und Anfang August 2019 in Basel in kurzer Zeit. Es enthält jedoch Ideen, die erstmals in Skizzen im November 2011 auftauchten und seit dem reiften. Die Nähe zu Richard Strauß' METAMORPHOSEN liegt in der Idee ein Stück genau für diesen ergiebigen Klangkörper zu schreiben und dabei einen Gegenentwurf zum elegischen, hoch polyphonen und eher schweren Klangbild zu schaffen. Auch war von vornherein klar, dass das

AVIS ist also ein starker Kontrast, ein - hoffentlich erfrischendes - Gegenstück.

Das Stück entstand zunächst ohne konkreten Titel. Viele beteiligte Musiker*innen kamen auf mich zu und rieten mir, dem Stück einen griffigen Titel zu geben. So ist es schließlich der VOGEL geworden - und zwar, der, der fliegt.

Es geht um das Bild eines unendlich langen Vogelflugs, welches als Inspiration dienen kann.

Denn was AVIS dann doch mit den METAMORPHOSEN verbindet, ist lange Spannkraft von Anfang bis Ende. Ein Flug in einer Bewegung. *Avis* wurde am 9. August 2019 am Belvedere in Weimar im kleinen Rahmen unter der Leitung von *Niklas Benjamin Hoffmann* und seinem kongenialen Ensemble zusammen mit Strauß' METAMORPHOSEN uraufgeführt.

Es spielten: - *Charlotte Krämer* - *Jonathan Kliegel* - *Sebastian Escobar* - *Frithjof Vollmer* - *Eva Schall* - *Wolf Attula* - *Martin Jantzen* - *Christoph Haas* - *Juliane Kliegel* - *Tanja Cornejo* - *Olivier Marger* - *Xenia Bömcke* - *Xenia Geugelin* - *Paula Heidecker* - *Nora Schreckenschläger* - *Maurice Appelt* - *Hannah Wagner* - *Eva Sophie Albrecht* - *Natalia Helbig* - *Jakob Schall* - *Johannes Kürschner* - *Pablo Fernández González* - *Antonia Fischer*

Einen Tag später unter großer Begeisterung der Anwesenden auf dem Fuchsbau-Festival, was sich sonst eigentlich dem Elektro widmet. Dieses Konzert war ein geglücktes Zusammenkommen zweier normalerweise getrennten, unterschiedlichen, musikalischen Welten! Selten habe ich ein so aufmerksam zuhörendes Publikum erlebt.

Ein besonderer Dank gilt neben den Musizierenden *Niklas Hoffmann*, welcher nach der Arbeitsphase mit mir gemeinsam für die hier vorliegende Endfassung sinnvolle Retuschen und Verbesserungen vorschlug.

Eric Domenech

Français:

La pièce AVIS - pour 23 cordes solo a été écrite en peu de temps à Bâle entre fin juillet et début août 2019. Elle contient cependant des idées qui sont apparues pour la première fois dans des esquisses en novembre 2011 et qui ont mûri depuis lors. La proximité avec Richard Strauss' METAMORPHOSEN réside dans l'idée d'écrire une pièce précisément pour ce corps sonore fertile et de créer ainsi un contre-projet à l'image sonore élégiaque, hautement polyphonique et plutôt lourde. Il était également clair dès le départ que l'AVIS serait donc un contraste fort, un contrepoint - que l'on espère rafraîchissant.

La pièce a d'abord été créée sans titre concret. De nombreux musiciens* impliqués se sont approchés de moi et m'ont conseillé de lui donner un titre accrocheur. C'est ainsi que c'est finalement devenu l'OISEAU - et plus précisément, celui qui vole.

Il s'agit de l'image d'un vol d'oiseau infiniment long, qui peut servir d'inspiration.

Car ce qui relie AVIS aux METAMORPHOSEN, c'est une longue tension du début à la fin.

Un vol en un seul mouvement. Avis a été créé le 9 août 2019 au Belvédère de Weimar, en petit comité, sous la direction de Niklas Benjamin Hoffmann et de son ensemble congénial, en même temps que les' METAMORPHOSEN de Strauss. Ont joué:

- *Charlotte Krämer - Jonathan Kliegel - Sebastian Escobar - Frithjof Vollmer - Eva Schall - Wolf Attula - Martin Jantzen - Christoph Haas - Juliane Kliegel - Tanja Cornejo - Olivier Marger - Xenia Bömcke - Xenia Geugelin - Paula Heidecker - Nora Schreckenschläger - Maurice Appelt - Hannah Wagner - Eva Sophie Albrecht - Natalia Helbig - Jakob Schall - Johannes Kürschner - Pablo Fernández González - Antonia Fischer*

Un jour plus tard, dans l'enthousiasme des personnes présentes au festival Fuchsbau, qui se consacre normalement à l'électro. Ce concert a été une rencontre réussie entre deux mondes musicaux habituellement séparés et différents ! J'ai rarement vu un public aussi attentif.

Je tiens à remercier tout particulièrement, outre les musiciens, Niklas Hoffmann qui, après la phase de travail, a proposé avec moi des retouches et des améliorations judicieuses pour la version finale présentée ici.

Eric Domenech

English:

The piece AVIS - for 23 solo strings was written in a short time in Basel between the end of July and the beginning of August 2019. However, it contains ideas that first appeared in sketches in November 2011 and have matured since then. The closeness to Richard Strauss's METAMORPHOSEN lies in the idea of writing a piece precisely for this productive body of sound, creating a counter-design to the elegiac, highly polyphonic and rather heavy sound picture. It was also clear from the outset that the AVIS would be a strong contrast, a - hopefully refreshing - counterpart.

The piece was initially created without a specific title. Many of the musicians involved approached me and advised me to give the piece a catchy title. So in the end it became the BIRD - the one that flies.

It's about the image of an infinitely long bird flight, which can serve as inspiration.

Because what AVIS has in common with the METAMORPHOSEN is long tension from beginning to end. A flight in one movement.

Avis was premiered on 9 August 2019 at the Belvedere in Weimar in a small setting conducted by Niklas Benjamin Hoffmann and his congenial ensemble together with Strauss's METAMORPHOSEN. It played:

*- Charlotte Krämer - Jonathan Kliegel - Sebastian Escobar - Frithjof Vollmer - Eva Schall - Wolf Attula
- Martin Jantzen - Christoph Haas - Juliane Kliegel - Tanja Cornejo - Olivier Marger - Xenia Bömcke -
Xenia Geugelin - Paula Heidecker - Nora Schreckenschläger - Maurice Appelt - Hannah Wagner - Eva
Sophie Albrecht - Natalia Helbig - Jakob Schall - Johannes Kürschner - Pablo Fernández González -
Antonia Fischer*

One day later, to the great enthusiasm of those present at the Fuchsbau Festival, which is usually dedicated to electro. This concert was a successful coming together of two normally separate, different, musical worlds! I have rarely experienced such an attentive audience. In addition to the musicians, special thanks go to Niklas Hoffmann who, after the working phase, suggested sensible retouching and improvements together with me for the final version presented here.

Eric Domenech