

# Concertino in C

Eric Domenech  
Weimar, 2015 - 2018

**Andante doloroso**

- für Nikita Geller / для Mikima Геллер -

4/4 3/4 4/4 2/4 4/4 2/4 4/4

Violine prinzipale  
Violine I  
Violine II  
Violine III  
Viola I  
Viola II  
Viola III  
Violoncello I  
Violoncello II  
Violoncello III  
Kontrabass



12 4/2 non vibrato, einsam 4/4 2/4 4/4 2/4 3/4 2/4 4/4

Vl. Prinz  
Vl. I  
Vl. II  
Vl. III  
Vla. I  
Vla. II  
Vla. III  
Vc. I  
Vc. II  
Vc. III  
Kb.

**Andantino**

ord.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

23

VI. Prinz *tastend* *pp* *p*

VI. I *tastend* *pp* *p*

VI. II *tastend* *pp* *p*

VI. III

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Vc. III

Kb.



32  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

VI. Prinz *mf*

VI. I

VI. II

VI. III

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I

Vc. II

Vc. III *p*

Kb.

41  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

VI. Prinz *p* *mf* *p*

VI. I *mf* *p*

VI. II

VI. III

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I *mf* *p*

Vc. II *mf* *p*

Vc. III *p*

Kb.



49  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  non vib.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  ord.  $\frac{4}{4}$

VI. Prinz *p* *mf*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

VI. III *p* *mf*

Vla. I *p* *mf*

Vla. II *p* *mf*

Vla. III *p* *mf*

Vc. I *freddo* *mf* *non vib.* *p* *ord.* *p*

Vc. II *freddo* *mf* *non vib.* *p* *ord.* *p*

Vc. III *p*

Kb. *p*

*poco*

Moderato

61  $\frac{4}{4}$  ord.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

VI. Prinz *mf*

VI. I *mf* *pp* *p*

VI. II *mf*

VI. III *mf*

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I *mf* *p*

Vc. II *mf* *p*

Vc. III *mf* *p*

Kb. *mf* *p*



68  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

VI. Prinz *mf* *mf* *mf* *mf* *fp*

VI. I *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. II *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. III *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. I *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vla. II *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vla. III

Vc. I

Vc. II

Vc. III *flautando* *pp*

Kb.

75  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *sempre flautando*  $\frac{2}{4}$

VI. Prinz *mf* *pp* *3*

VI. I *espressivo* *f* *mf* *p*

VI. II *espressivo* *f* *mf* *p*

VI. III *mf* *mf* *p* *espr.*

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I *mf* *p* *espressivo*

Vc. II *mf* *p*

Vc. III *ord.* *p*

Kb.

83  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *ord.*  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *senza vib.*  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

VI. Prinz *mf* *non vib.* *p* *ord.* *f*

VI. I *p* *non vib.* *ord.* *p* *f*

VI. II *p* *non vib.* *ord.* *p* *f*

VI. III *f* *p* *ord.* *p* *f*

Vla. I *p* *ord.* *p* *f*

Vla. II *p* *ord.* *p* *f*

Vla. III *p* *ord.* *p* *f*

Vc. I *f* *non vib.* *p* *ord.* *p* *f*

Vc. II *f* *non vib.* *p* *ord.* *p* *f*

Vc. III *p* *ord.* *p* *f*

Kb. *p* *ord.* *p* *f*

**in tempo** **sost.**

94  $\frac{4}{4}$  *espressivo, molto rubato*  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

VI. Prinz *f* *p* *p*

VI. I

VI. II

VI. III

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vla. III *p*

Vc. I *p* *pizz.*

Vc. II *p*

Vc. III *pizz.* *p*

Kb.



**a tempo, ma incalzando**

106  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2+3+2}{8}$   $\frac{4}{4}$

VI. Prinz *mf*

VI. I

VI. II

VI. III

Vla. I *mf*

Vla. II *mf*

Vla. III *mf*

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Kb.

poco accel. . . . . sost.

115  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$

VI. Prinz *p* sul tasto *mf* *p* *mf* *caldo*

VI. I *pp* sul tasto

VI. II *pp*

VI. III *pp*

Vla. I *p* sul tasto *mf* *p* *mf* ord. e espr.

Vla. II *p* sul tasto *mf* *p* *mf* ord.

Vla. III *pp* *p* pizz. arco *mf*

Vc. I *p*

Vc. II arco *p*

Vc. III

Kb. *p*



poco più mosso

122  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

VI. Prinz *pp* on perçoit des chants d'oiseaux. *mf* *fp* *mf* *ord.*

VI. I *mf* *fp* *mf* *3*

VI. II *mf* pizz.

VI. III *mf* pizz.

Vla. I *pp* sul tasto

Vla. II *pp* sul tasto

Vla. III *pp* (sul A)

Vc. I *pp*

Vc. II

Vc. III *p* pizz.

Kb.

132 **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4**

VI. Prinz *f* <sup>3</sup> *espr.* *mf*

VI. I *f* <sup>3</sup>

VI. II

VI. III

Vla. I *mf*

Vla. II *mf*

Vla. III *mf*

Vc. I *sul A*

Vc. II

Vc. III

Kb. *pizz.* *mf*



139 **2/4** **3/4** **4/4** **3/4**

VI. Prinz *sul tasto* *mf* *ord., espr.* *f*

VI. I *p* *arco, sul tasto*

VI. II *p* *arco, sul tasto*

VI. III *p* *arco, sul tasto*

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Kb.



accel. . . . . Allegro giocoso

144

2/4 4/4 3/4 2/4

VI. Prinz

VI. I *ord. espr.* *f* *spicc.* *marcato* *pizz.* *arco* *mf*

VI. II *ord. espr.* *f* *marcato (arco)* *mf* *espr. div. si possibile, 1* *mf*

VI. III *marcato* *f* *mf* *espr. div. si possibile, 1* *mf*

Vla. I *mf* *pizz.* *mf*

Vla. II *mf* *pizz.* *mf*

Vla. III *pizz. 3* *arco, (trem.) 3* *mf*

Vc. I *pizz., marcato* *f* *mf* *pizz.* *mf*

Vc. II *mf* *pizz.* *mf*

Vc. III *(sul A) arco* *p* *mf*

Kb. *p* *mp* *mf*

151

2/4 4/4 2/4 4/4 3/4

VI. Prinz

VI. I *f* *f* *f* *fp*

VI. II *f* *f* *f* *fp*

VI. III *f* *f* *f* *fp*

Vla. I *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. II *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. III *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. I *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. II *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. III *espr.* *mf* *sim.* *f*

Kb. *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. Prinz

VI. I

VI. II *mf* *f subito* *fp* *f* *f*

VI. III *mf* *f subito* *fp* *f* *f*

Vla. I

Vla. II

Vla. III *tr*

Vc. I

Vc. II

Vc. III *f* *f*

Kb.

accel. . . . .

*poco sul tasto e rubato, spicc., verlogen*

VI. Prinz

VI. I *mf*

VI. II *p* *f subito* *fp*

VI. III *p* *f subito* *fp*

Vla. I *arco*

Vla. II *arco*

Vla. III *tr*

Vc. I

Vc. II

Vc. III *f* *f*

Kb.



accel.

180

VI. Prinz  
VI. I  
VI. II  
VI. III  
Vla. I  
Vla. II  
Vla. III  
Vc. I  
Vc. II  
Vc. III  
Kb.

*mp*

**Allegro**

184

5/4 4/4

VI. Prinz  
VI. I  
VI. II  
VI. III  
Vla. I  
Vla. II  
Vla. III  
Vc. I  
Vc. II  
Vc. III  
Kb.

*ff*  
*ben spiccato*  
*mf sub.*  
*ff*  
*sim.*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

188

$\frac{4}{4}$

non rit.

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{2}{2}$  *leggiere*

Musical score for measures 188-193. The score is for a string quartet and includes parts for Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II, and Kontrabaß. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'non rit.' and the performance style is 'leggiere'. The score features various dynamics such as *mp*, *p sub.*, *ff*, and *f*. There are also performance instructions like 'poco sul tasto, viel Bogen' and 'gliss.'. The bottom of the page shows a double bar line.

194

Musical score for measures 194-199. The score continues for the same instruments as the previous page. The key signature remains one sharp and the time signature is 4/4. The tempo is 'non rit.'. The performance style is 'leggiere'. The score features various dynamics such as *mp*, *espr.*, *mf*, and *gliss.*. There are also performance instructions like 'espr.' and 'gliss.'. The bottom of the page shows a double bar line.

199

*espr.* *gliss.* *gliss.*

VI. Prinz

*f*  
(*trem.*)

VI. I  
*mf* *molto* *molto* *molto* *molto* *sim.*

VI. II  
*mf* *molto* *molto* *molto* *molto* *sim.*

VI. III  
(*trem.*)  
*mf* *molto* *molto* *molto* *molto* *sim.*

Vla. I  
(*trem.*)  
*mf* *molto* *molto* *molto* *molto* *sim.*

Vla. II  
(*trem.*)  
*mf* *molto* *molto* *molto* *molto* *sim.*

Vla. III  
*mf*

Vc. I  
*mf*

Vc. II  
*mf*

Vc. III  
*mf*

Kb.  
*mf*

204

**Allegro energico**  
(♩ = ♩)

**4/4** **3/4**

VI. Prinz

*ff*

VI. I  
*ff*

VI. II  
*ff*

VI. III  
*ff*

Vla. I  
*ff*  
*pizz.*

Vla. II  
*ff*  
*pizz.*

Vla. III  
*espressivo*  
*ff*

Vc. I  
*espressivo*  
*ff*

Vc. II  
*espressivo*  
*ff*

Vc. III  
*ff*

Kb.  
*ff*  
*pizz., sempre secco*

209 3/4 2/4 4/4 2/4 3/4 rit. . . . .

VI. Prinz  
VI. I  
VI. II  
VI. III  
Vla. I  
Vla. II  
Vla. III  
Vc. I  
Vc. II  
Vc. III  
Kb.



meno mosso

216 4/4 3/4 4/4 molto rubato

*erschöpft*

*glissando harmonique sul D*

VI. Prinz  
VI. I  
VI. II  
VI. III  
Vla. I  
Vla. II  
Vla. III  
Vc. I  
Vc. II  
Vc. III  
Kb.

Andante (♩ ca 72)

224

2/4 4/4 2/4 4/4

VI. Prinz

VI. I arco, sul tasto p sf sul ponticello ord.

VI. II arco, sul tasto p sf ord.

VI. III pizz. arco sf

Vla. I sul tasto p Viertel gut markieren sf

Vla. II sul tasto p Viertel gut markieren sf

Vla. III pizz. sf arco sf

Vc. I senza vibrato, freddo pp

Vc. II con sordino, senza vibrato, freddo pp

Vc. III

Kb. espressivo mp sf



233

4/4 3/4 4/4 2/4 4/4 3/4 4/4

VI. Prinz

VI. I sf sul ponticello sf sul ponticello ord. sim. sf

VI. II sul tasto sf poco a poco ord.

VI. III sf poco a poco ord.

Vla. I sf poco a poco ord.

Vla. II sf poco a poco ord.

Vla. III poco a poco ord.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Kb. sf



242

4/4 3/4 4/4 2/4 4/4 2/4 3/4

VI. Prinz *mf*

VI. I *ord.* *mf*

VI. II *ord., espr.* *mf*

VI. III *ord.* *mf*

Vla. I *ord.* *mf*

Vla. II *ord.* *mf*

Vla. III *ord.* *mf*

Vc. I *caldo, espr.* *mf*

Vc. II *caldo, espr.* *mf*

Vc. III *con sordino, senza vib., freddo* *espressivo* *caldo* *mf*

Kb. *mf*

*caldo*

*IV*

250

3/4 2/4 4/4 2/4 4/4 2/4

plötzlich bewegt rit. a Tempo, accel. rit.

VI. Prinz *tr* *3*

VI. I *flautando* *sim.*

VI. II *flautando* *sim.*

VI. III *3*

Vla. I *3*

Vla. II *3*

Vla. III *3*

Vc. I *senza sordino* *3*

Vc. II *senza sordino* *3*

Vc. III *senza sordino* *3*

Kb. *sul G, (foco)*

Adagio, fallend

$\frac{4}{4}$  wie ein Zugeständnis, intim

256

VI. Prinz *pp*

Ossia *pp* ord. [Obere Notenzeile halb so schnell bis einschl. Takt 264]

VI. I *p* ord.

VI. II *p*

VI. III *pp*

Vla. I *pp*

Vla. II *pp* *p*

Vla. III *pp* *p*

Vc. I *pp* *p*

Vc. II *pp* *p*

Vc. III *pp*

Kb. *pp*



260

VI. Prinz

VI. I

VI. II

VI. III

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Kb.

rit. . . . .

263

3/4 *rubato* 4/4

VI. Prinz  
VI. I  
VI. II  
VI. III  
Vla. I  
Vla. II  
Vla. III  
Vc. I  
Vc. II  
Vc. III  
Kb.



*molto accel.* . . . . . *Andante pesante*

266

4/4 3/4 4/4 2/4 5/4 3/4

*non vibrato, schneidend*

VI. Prinz  
VI. I  
VI. II  
VI. III  
Vla. I  
Vla. II  
Vla. III  
Vc. I  
Vc. II  
Vc. III  
Kb.

274

3/4 2/4 4/4 2/4 3/4 4/4

VI. Prinz *ff*

VI. I *sfz* *p<sub>sub.</sub> < molto* *sfz* *sfz* *sfz* *fff* *con tutta la forza*

VI. II *sfz* *p<sub>sub.</sub> < molto* *sfz* *sfz* *sfz* *fff* *con tutta la forza*

VI. III *sfz* *p<sub>sub.</sub> < molto* *sfz* *sfz* *sfz* *fff* *con tutta la forza*

Vla. I *sfz* *p<sub>sub.</sub> < molto* *sfz* *sfz* *sfz*

Vla. II *sfz* *p<sub>sub.</sub> < molto* *sfz* *sfz* *sfz*

Vla. III *sfz* *p<sub>sub.</sub> < molto* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. I *sfz* *p<sub>sub.</sub> < molto* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. II *sfz* *p<sub>sub.</sub> < molto* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. III *sfz* *p<sub>sub.</sub> < molto* *sfz* *sfz* *sfz*

Kb. *sfz* *p<sub>sub.</sub> < molto* *sfz* *sfz* *sfz*

Allegro assai subito (♩ ca. 152)

280 *sul G*

VI. Prinz *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

VI. III *ff*

Vla. I *ff*

Vla. II *ff*

Vla. III *ff*

Vc. I *sf* *sf sf* *sf*

Vc. II *sf* *sf sf* *sf*

Vc. III *sf* *sf sf* *sf*

Kb. *sf* *sf sf* *sf*

284

*molto espressivo*

VI. Prinz *sf* *ff* *sf*

VI. I *sf* *sf*

VI. II *sf* *sf*

VI. III *sf* *sf*

Vla. I *sf* *sf*

Vla. II *sf* *sf*

Vla. III *sf* *sf*

Vc. I *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sfz* *sf*

Vc. II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. III *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *sf* *sf* *sf* *sf*

288

VI. Prinz *ff* *sfz* *mf* *ff*  
*ric.*

VI. I *sf* *sf* *sf* *ff*  
*ric.*

VI. II *sf* *sf* *sf* *ff*  
*ric.*

VI. III *sf* *sf* *sf* *ff*  
*ric.*

Vla. I *sf* *sf* *sf* *ff*  
*ric.*

Vla. II *sf* *sf* *sf* *ff*  
*ric.*

Vla. III *sf* *sf* *sf* *ff*

Vc. I *sf* *ff* *sfz* *ff*

Vc. II *sf* *f* *f* *ff*

Vc. III *sf* *f* *f* *ff*

Kb. *sf* *f* *f* *ff*





a tempo

(♩ = ♩)

314

4/4

Musical score for measures 314-317. The score is for a full orchestra and includes parts for VI. Prinz, VI. I, VI. II, VI. III, Vla. I, Vla. II, Vla. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, and Kb. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo' with a note equal to a quarter note. The dynamics range from *f* to *ff sub.*. The VI. Prinz part has a 'ric. sul D' marking. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and brass play sustained notes with some melodic movement.

318

Musical score for measures 318-321. The score continues from the previous page and includes parts for VI. Prinz, VI. I, VI. II, VI. III, Vla. I, Vla. II, Vla. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, and Kb. The key signature is one flat and the time signature is 4/4. The dynamics range from *fp* to *ff*. The VI. Prinz part has a 'ric.' marking. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and brass play sustained notes with some melodic movement.