

8. Song "Im Rausch der Neuen Zeit"

fast ♩ = 180

walking ♩ = 132 A

Schauspieler / Sänger

Kontrabass Solo (A-E-A-D)

Klavier

Schlagzeug

Kontrabass Accomp. (E-A-D-G)

arco
f

poco sul tasto
gliss.
fp

f

leggero sempre
mf

secco
f

pizz.
f

left hand very soft
free swing-rhythm, leggero
p

leggero sempre
mf

9

S. Was soll die ganze Quatscherei – das ist doch alles einerlei. Die Bösen sind ganz populär – wer's gut meint,

K.-B. 1

Kl.

Schl.

K.-B. 2

mf espr.

mf espr.

mp with a cynical vibrato and sound

rennt nur
hinterher.

17

S. *f*

K.-B. 1 *gliss.* *G.P.* *pesante* *mf* *f*

Kl. *pesante* *leggero sempre* *mf* *f*

Schl. *G.P.* *pesante* *left hand very soft* *free swing-rhythm, leggero* *p* *f*

K.-B. 2 *G.P.* *pesante* *arco* *mf* *f*

B

ihr seid sie leid! haha!

C in tempo

f

28

S. *mp sub. legg.* *f*

K.-B. 1 *f*

Kl. *mp sub. legg.* *legg.* *secco, short* *mp* *f*

Schl. *mp sub. legg.* *pizz.* *f*

K.-B. 2 *mp sub. legg.* *pizz.* *mp*

leid! das ist der Rausch der neu - en Zeit das ist der Rausch der neu - en

35

S. **D** walking (♩ = 132) ich will nicht mehr nur Flausch und Bausch -

K.-B. 1 Zeit das ist der Rausch das ist der Rausch das ist der Rausch der neu - en Zeit poco sul pont *mf*

Kl. *sf* *8va* *sf* *mf* *leggiero sempre*

Schl. *sfz* *sfz* *p* *free swing-rhythm, leggiero*

K.-B. 2 *arco* *pizz.* *gliss.* *p* *p*

was wir jetzt brauchen ist der Rausch! **subito agitato** (♩ = 180) und ich warte! ich warte! ich warte auf das große Los -

S.

K.-B. 1 *ord.* *mf* *f* *p* *harm. loco, overdup* *non harm.*

Kl. *p sub.*

Schl.

K.-B. 2 *p sub.*

Song "Im Rausch der Neuen Zeit"

zynisch
gesprochen:
"groß!?"

walking (♩ = 132)

ja ja! das grooooo-fie Los!

so schön --- und

E groß!

52

S. *das Le - - - ben ach so schön und*

K.-B. 1 *p sub.*

Kl. *p sub.*

Schl. *free rthmic cresc.*

K.-B. 2 *arco* *pizz. 3* *arco* *pizz. mp*

quarter-note with woodblock is obligat. perhaps that is enough?

The musical score is arranged in five systems. The vocal line (S.) is in bass clef with lyrics. The first keyboard (K.-B. 1) and piano (Kl.) parts are in treble clef, while the second keyboard (K.-B. 2) is in bass clef. The percussion (Schl.) part is in a standard staff. The score includes dynamic markings like *p sub.* and *mp*, and performance instructions such as *arco*, *pizz.*, and *free rthmic cresc.*. The piece features a key signature of one sharp (F#) and a complex time signature that changes from 2/4 to 4/4.

62

S.

K.B. 1

Kl.

Schl.

K.B. 2

Solo!
can be also completly free (only a suggestion is written)

f *sfz*

mf

8va

overdup

gliss.

F

74 G fast walking ♩ = 144

f

das ist der Rausch der neu - en Zeit das ist der Rausch der neu - en

f

mf *mp*

G.P.

mf *pizz.* *mf*

overdup à 2

mf *pizz.* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled "Im Rausch der Neuen Zeit". It begins at measure 74. The vocal line (S.) is in bass clef, 3/2 time, with lyrics "das ist der Rausch der neu - en Zeit das ist der Rausch der neu - en". The keyboard 1 (K.B. 1) part is in treble clef, 3/2 time, featuring a trill (tr) and a sharp sign (#). The keyboard 2 (K.B. 2) part is in treble clef, 3/2 time, with a dynamic of *mf*. The strings (Schl.) part is in alto clef, 3/2 time, with a dynamic of *f*. The piano (Kl.) part consists of five staves, with dynamics ranging from *mf* to *mp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and performance instructions like "fast walking" and "overdup à 2".

81 ♩ = ♩

S. Zeit das ist der Rausch das ist der Rausch das ist der Rausch der neu - - en

K.-B. 1

Kl. *8va*

Schl. *3*

K.-B. 2 *arco*

The musical score consists of five staves. The vocal line (S.) is in bass clef with lyrics: "Zeit das ist der Rausch das ist der Rausch das ist der Rausch der neu - - en". The piano part (K.-B. 1) is in treble clef. The keyboard part (Kl.) has two staves, with the right hand marked *8va*. The snare drum part (Schl.) features triplet patterns. The double bass part (K.-B. 2) is in bass clef and includes the instruction *arco*. The score is divided into four measures with time signatures 2/4, 3/4, 2/4, and 4/4. Dynamics include *sfz* and *arco*. The piece ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

85 **H** *p sub.* *f*

S. Zeit

K.B. 1 *pp* *p* *p* *sim.* *espr. solo, poco rubato, parlando* *poco*

Kl. *mp sub.* *legg.* *fliegend, mit Horizont* 3 3 3 10 3 3 3 10 3 3 3 10 3 3 3 10

Schl. *soft sticks* *n* *mp* *n* *mp* *n* *mp*

K.B. 2 *arco* *gliss.* *mp sub.* *mf* *poco sul pont.* *arco* *mf* *mf* *mf* *mf*

93 I setzt sich. rit..... ruhig ♩ = 48 **pp**

S. so

K.-B. 1 *p* harm, loco **pp**

Kl. *mp* poco rubato (m.d.) *p*

Schl. no perc. the next 8 bars (like it's written) **p**

K.-B. 2 very soft pizz. *p* *pp* pizz. **p**

walking (♩ = 132)

126 **L** ach was soll's - immer diese sentimental, gefühlsduseligen Leute! **M** Wir reden schnell, wissen Bescheid, kennen dabei weder Leid noch Neid!

S.

K.B. 1

Kl.

Schl.

K.B. 2

overdup à 3 bloß

mf

mp

pizz.

mf

The musical score is for a song in 4/4 time with a tempo of 132 beats per minute. It features a vocal line (S.) and piano accompaniment (Kl., K.B. 1, K.B. 2). The piano part includes a double bass line (K.B. 2) and a keyboard line (Kl.). The vocal line has two parts: a first part starting at measure 126 with the lyrics 'ach was soll's - immer diese sentimental, gefühlsduseligen Leute!' and a second part starting at measure 133 with the lyrics 'Wir reden schnell, wissen Bescheid, kennen dabei weder Leid noch Neid!'. The piano accompaniment features a walking bass line and a melodic line with triplets. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and performance instructions like 'overdup à 3' and 'bloß'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

134 *mf* *f* *mf*

S. kein - - - e Angst vor Ein - - sam - - keit das führt doch

K.-B. 1 *mf* *f* *mf*

Kl. *mf* *f* *mf*
overdup

Schl.

K.-B. 2 *arco* *mf* *f* *mf*

140

S. wie - - - - - der nur zu Streit!

K.-B. 1 solo, très rythmé

Kl. 5 14

Schl. *f* *f*

K.-B. 2 *ff* *p sub. legg.* pizz. *p sub. legg.*

ff *p sub. legg.* *ff* *p sub. legg.*

wie immer führt das nur zu Streit!

145 denn: *f*

S. *f*
das ist der Rausch der neu - en Zeit das ist der Rausch der neu - en

K.-B. 1 *sfz* *f* *f*

Kl. *sfz* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Schl. *secco, short* *rim shot* *sfz* *sfz*

K.-B. 2 *overdup à 2 (div.)* *arco* *mf* *sfz* *sfz*

150

S. *f* **N** *p sub.* subito agitato ♩ = 146

Zeit das ist der Rausch das ist der Rausch das ist der Rausch der neu - en

ossia:

K.-B. 1 *f* *p sub.*

Kl. *f sub.* *sfz* *f* *f* *p sub.* non legato

Schl. *f* *p sub.*

K.-B. 2 *pizz.* *pizz.* *arco* *f* *p sub.*

walking (♩ = 132)

ff

gerufen:

155

S.

Zeit

der neu - en Zeit!

K.-B. 1

ff

f

fp

sfz

Kl.

mf

f

(trem.)

sfz

overdup

f

m.d

sfz

overdup + 1

8va

Schl.

free cadenz, fall to:

sfz

pizz.

f

trem. on 2 strings (E,A)

sfz

overdup à 4

arco

mf

sfz

arco

mf

f

fz

K.-B. 2