

KURZGESCHICHTEN (2012-2014)

Deutsch:

Die Kurzgeschichten entstanden zwischen 2012 und 2014. Da ich auch als Pianist ausgebildet wurde, habe ich sie direkt beim Spielen am Klavier komponiert. In dieser Zeit hörte ich fast nur `mit den Fingern´ - und das ist um ehrlich zu sein bis heute so. Es war teils eine Herausforderung die Stücke, die ich im Körper hatte, aufs Papier zu bringen. Vor allem in der Frage der Zeitgestaltung. Nur das Schreiben von Hand hatte die nötige Unmittelbarkeit, um die Musik einzufangen. Im Anschluss digitalisierte ich während 1,5 Jahre die Handschriften und setzte sie mit der mir größtmöglichen Genauigkeit.

Die Stücke sind eng mit Erlebnissen und Lebensgefühlen aus dieser Zeit verknüpft. In manchen Stücken habe ich erzählend im Sinne einer Rhapsodie (I. aufgewühlt), in anderen motivisch-thematisch (VIII. ein Rätsel, IV. Versteckspiel), parodierend und kommentierend (III. verschmitzt, VII. scheinbar bescheiden) oder auch im Sinne einer illustrierenden Programmmusik (II. müde, VI. ein Clown) gearbeitet.

Hervorheben möchte ich das Stück IV. Versteckspiel: Es enthält eine besondere Dichte im Material und einen Zusammenhang zwischen demselben und der großformalen Gestaltung, die ich bis heute immer wieder, unabhängig der ästhetischen Mittel, anstrebe.

Auch wenn die Kurzgeschichten allein schon haptisch an Komponisten anknüpfen, die ich vor allen Dingen als Pianist bis dahin kennen lernen durfte, so habe damals ich für mich trotzdem Neuland betreten. Ich hatte bis dahin z.B. nichts von Alexander Skrjabin gespielt und kannte seine Musik nur flüchtig. Heute im ersten Rückblick bewundere ich vor allem den Mut der Stücke. Jede Note ist damals ehrlich gesetzt worden - das darf man nicht vergessen, wenn man aus heutiger Sicht das eine oder andere Stück - wahrscheinlich vorschnell - als eklektizistisch (also gemacht aus bereits Vorhandenem) oder gar als sentimental bezeichnet.

Es war damals im Rahmen des Kompositionsstudiums in Deutschland leider nicht ganz einfach auf Verständnis für diese Sprache, die so nah an der Klaviertradition des 19. und 20. Jahrhunderts anknüpft, zu stoßen. Ein Motor für die Komposition dieser Stücke ging sicherlich auch auf meinen Widerstand gegenüber dieser vorherrschenden Haltung zurück.

Ich bin mir manchmal nicht ganz sicher, ob die Stücke deshalb etwas an Freiheit eingebüßt haben und überlasse dieses Urteil dem Publikum.

Sommer 2022, Eric Domenech

Français:

Les Kurzgeschichten (histoires courtes) ont été écrites entre 2012 et 2014. Comme j'ai également suivi une formation de pianiste, je les ai composées directement en jouant au piano. Pendant cette période, j'écoutais presque uniquement `avec les doigts´ - et pour être honnête, c'est toujours le cas aujourd'hui. C'était parfois un défi de coucher sur le papier les morceaux que j'avais dans le corps. Surtout en ce qui concerne l'organisation du temps. Seule l'écriture à la main avait l'immédiateté nécessaire pour capturer la musique. Ensuite, pendant un an et demi, j'ai numérisé les manuscrits et les ai composés avec la plus grande précision possible.

Les morceaux sont étroitement liés à des expériences et des sentiments de vie de cette époque. Dans certaines pièces, j'ai travaillé de manière narrative dans le sens d'une rhapsodie (I. bouleversé), dans d'autres de manière motivée et thématique (VIII. une énigme, IV. jeu de cache-cache), en parodiant et en commentant (III. espiègle, VII. apparemment modeste) ou encore dans le sens d'une musique à programme illustrative (II. fatigué, VI. un clown).

Je voudrais souligner le morceau IV. Versteckspiel (Jeu de cache-cache) : elle contient une densité particulière dans le matériau et un lien entre celui-ci et la conception de grande forme que j'ai toujours recherchée jusqu'à aujourd'hui, indépendamment des moyens esthétiques.

Même si les histoires courtes se rattachent, ne serait-ce que par le toucher, à des compositeurs que j'avais eu l'occasion de connaître jusqu'alors, surtout en tant que pianiste, je me suis quand même aventuré en terre inconnue. Jusqu'alors, je n'avais par exemple rien joué d'Alexandre Scriabine et je ne connaissais que brièvement sa musique. Aujourd'hui, avec le recul, j'admire surtout le courage des morceaux. Chaque note a été posée honnêtement à l'époque - il ne faut pas l'oublier lorsque l'on qualifie aujourd'hui - sans doute trop rapidement - l'un ou l'autre morceau d'éclectique (c'est-à-dire fait à partir de choses déjà existantes) ou même de sentimental.

A l'époque, dans le cadre des études de composition en Allemagne, il n'était malheureusement pas facile de trouver une compréhension pour ce langage si proche de la tradition pianistique des 19e et 20e siècles. L'un des moteurs de la composition de ces pièces est certainement venu de ma résistance à cette attitude dominante.

Je ne suis parfois pas tout à fait sûr que les pièces aient perdu de ce fait un peu de leur liberté et je laisse ce jugement au public.

en Été 2022, Eric Domenech

English:

The Kurzgeschichten (short stories) were written between 2012 and 2014. Since I was also trained as a pianist, I composed them directly while playing the piano. During that time, I almost only listened 'with my fingers' - and to be honest, that's still the case today. It was partly a challenge to put the pieces I had in my body on paper. Especially in the question of timing. Only writing by hand had the necessary immediacy to capture the music. I then spent 1.5 years digitising the handwritten pieces and typesetting them with the greatest possible accuracy.

The pieces are closely linked to experiences and feelings of life from that time. In some pieces I worked narratively in the sense of a rhapsody (I. agitated), in others motivically and thematically (VIII. an enigma, IV. hide and seek), parodically and commenting (III. mischievous, VII. seemingly modest) or also in the sense of illustrative programme music (II. tired, VI. a clown).

I would like to emphasise the piece IV. Versteckspiel (hide and seek): it contains a special density in the material and a connection between the same and the large-scale formal design, which I still strive for today, regardless of the aesthetic means.

Even if the short stories alone haptically tie in with composers whom I had been able to get to know up to that point, above all as a pianist, I was still entering new territory for myself at the time. For example, I had not played anything by Alexander Scriabin until then and only knew his music in passing. Today, looking back, I admire above all the courage of the pieces. Every note was honestly set at that time - this must not be forgotten when, from today's perspective, one or the other piece is described - probably hastily - as eclectic (i.e. made from what already existed) or even sentimental.

Unfortunately, it was not easy to find an understanding for this language, which is so close to the piano tradition of the 19th and 20th centuries, in the context of composition studies in Germany at that time. One motor for the composition of these pieces was certainly also due to my resistance to this prevailing attitude.

I am sometimes not quite sure whether the pieces have lost some of their freedom because of this, and I leave that judgement to the audience.

summer 2022, Eric Domenech