

STREICHQUARTETT NR. 1 (2020)

Auftrag von Holger Bunk. Uraufführung : 28. September 2019 durch das Sonoro-Quartett, Woelfl-Haus Bonn im Rahmen des Stipendiums „Composer in Residence“ im Beethoven-Haus

Deutsch:

Kaum ein anderes Werk spannt bisher für mich einen so langen biographischen Bogen wie das Streichquartett Nr. 1. Es entstand während der ersten beiden Semester 2012/2013 im Kompositionsstudium bei Herrn Prof. Michael Obst an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Es ist vor allem seiner Geduld als Lehrer zu verdanken, dass das Stück so stark motivisch-thematisch durchgearbeitet ist. Ich arbeitete 9 Monate daran. In der Entstehungszeit des Streichquartetts mit Anfang 20, habe ich mich einerseits stark mit dem Streichquartett op. 56 von Jean Sibelius und andererseits mit den Kantionalen Sätzen von J.S. Bach beschäftigt.

Erst nach der Überarbeitung im September 2019 fiel mir auf, dass es sich bei dem Hauptthema um genau das Material aus einem Stück namens „Trauerweide“ für Klavier handelt, welches ich als Kind im Alter von 10 Jahren komponiert und nie fertig gestellt hatte. Damit schloß sich plötzlich ein Kreis: Denn damals als Kind war ich vom Zyklus „5 Pieces for Piano“ (op.75) ebenfalls von Jean Sibelius inspiriert, welchen ich zu dieser Zeit mit meiner Lehrerin Lydia Posnjakow auf dem Klavier erarbeitete.

Über den Inhalt des Stückes vermag ich mit Worten leider nicht viel zu sagen. Handwerklich kann ich aber Zeugnis darüber ablegen, dass es gewissenhaft und in sich konsistent angefertigt wurde.

Eric Domenech

Français:

Il n'y a guère d'autre œuvre qui, pour moi, couvre un arc biographique aussi long que le Quatuor à cordes n° 1. Elle a été composée au cours des deux premiers semestres 2012/2013 dans le cadre des études de composition du professeur Michael Obst à la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. C'est surtout grâce à sa patience en tant que professeur que la pièce est si fortement travaillée au niveau des motifs et des thèmes. J'y ai travaillé pendant neuf mois. Pendant la période de création du quatuor à cordes, au début de la vingtaine, j'ai beaucoup travaillé d'une part sur le quatuor à cordes op. 56 de Jean Sibelius et d'autre part sur les mouvements canoniques de J.S. Bach.

Ce n'est qu'après l'avoir retravaillé en septembre 2019 que j'ai remarqué que le thème principal était précisément le matériau d'une pièce appelée "Trauerweide" (saule pleureur) pour piano que j'avais composée lorsque j'étais enfant, à l'âge de 10 ans, et que je n'avais jamais terminée. La boucle était bouclée : à l'époque, j'avais été inspiré par le cycle "5 Pieces for Piano" (op.75) de Jean Sibelius, que je travaillais à l'époque au piano avec mon professeur Lydia Posnjakow.

Je ne peux malheureusement pas dire grand-chose sur le contenu de la pièce avec des mots. Mais du point de vue artisanal, je peux témoigner qu'elle a été composée consciencieusement et de manière cohérente.

Eric Domenech

English:

Hardly any other work so far spans such a long biographical arc for me as the String Quartet No. 1 . It was written during the first two semesters of 2012/2013 in composition studies with Prof. Michael Obst at the Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. It is mainly thanks to his patience as a teacher that the piece is so strongly worked through motivically and thematically. I worked on it for 9 months. In the time of the creation of the string quartet in my early 20s, I was strongly occupied on the one hand with the String Quartet op. 56 by Jean Sibelius and on the other hand with the cantional movements by J.S. Bach.

It was only after revising it in September 2019 that I noticed that the main theme was exactly the material from a piece called "Weeping Willow" for piano, which I had composed as a child at the age of 10 and never finished. With this a circle was suddenly closed: Because at that time as a child I was inspired by the cycle "5 Pieces for Piano" (op.75) also by Jean Sibelius, which I worked out on the piano at that time with my teacher Lydia Posnjakow. Unfortunately, I cannot say much about the content of the piece in words. However, in terms of craftsmanship I can bear witness to the fact that it was made conscientiously and consistently.

Eric Domenech